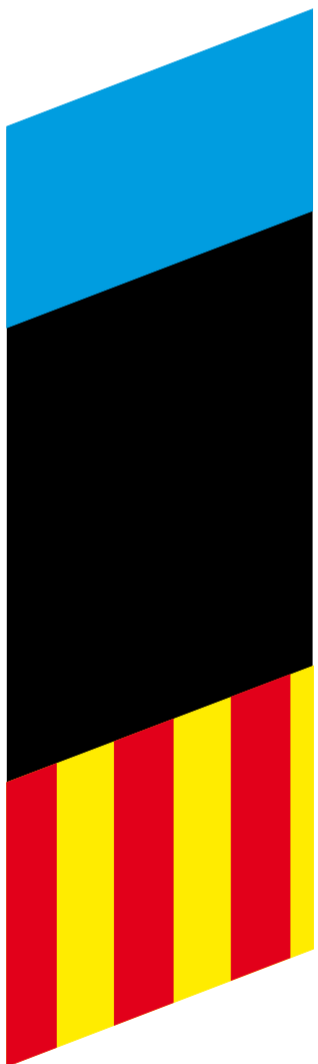


17ª CURTAS
UTLA DO CONDE
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINEMA

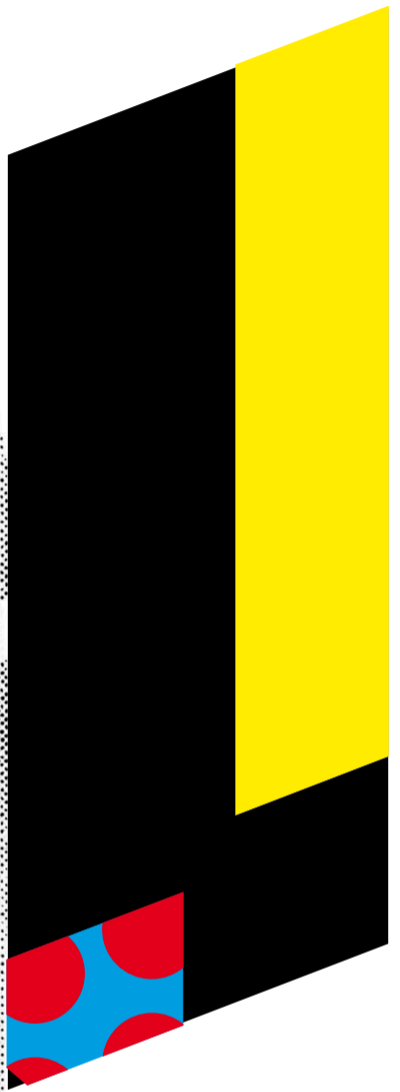
4
12
JUL
2009

BACK TO THE FUTURE
CURTAS

2009
JUL
12
4
MILHA DO CONDE



FILMES
CONCERTOS
EXPOSIÇÕES
WORKSHOPS
FESTAS
CURTINHAS



CONTACTOS

Secretariado do Festival

Teatro Municipal
de 4 a 12 de Julho,
Das 10:00 às 22:00
T: 252 614186

Informações e Bilheteira

Teatro Municipal
de Vila do Conde
Av.ª. Dr. João Canavarro
4480- 668 Vila do Conde
de 4 a 12 de Julho,
das 14:00 às 00:30

Curtas

Metragens CRL

Audatório Municipal
Praça da República
4480-715 Vila do Conde
T 252 646516
F 252 248416
info@curtas.pt
www.curtas.pt

PREÇÁRIO

Free-pass

Até 3 de Julho:
30 euros
Após 4 de Julho:
40 euros
Acesso livre a todas as
sessões do Festival,
filmes concerto, festas,
Mercado da Curta
Metragem e oferta de
catálogo oficial.

Sessões de cinema 3,00€*

*Com 20% de desconto
para portadores de
Cartão Jovem e Cartão de
Estudante

Sessões Curtinhas 2,00€ menores de 16

Masterclasses 2,00€

Filmes-concerto e performances

de 3,00€ a 12,50€

Ateliers Curtinhas 5,00€ por participante

Catálogo do Festival 5,00€

T-shirt 10,00€

INFO

Como chegar a Vila do Conde

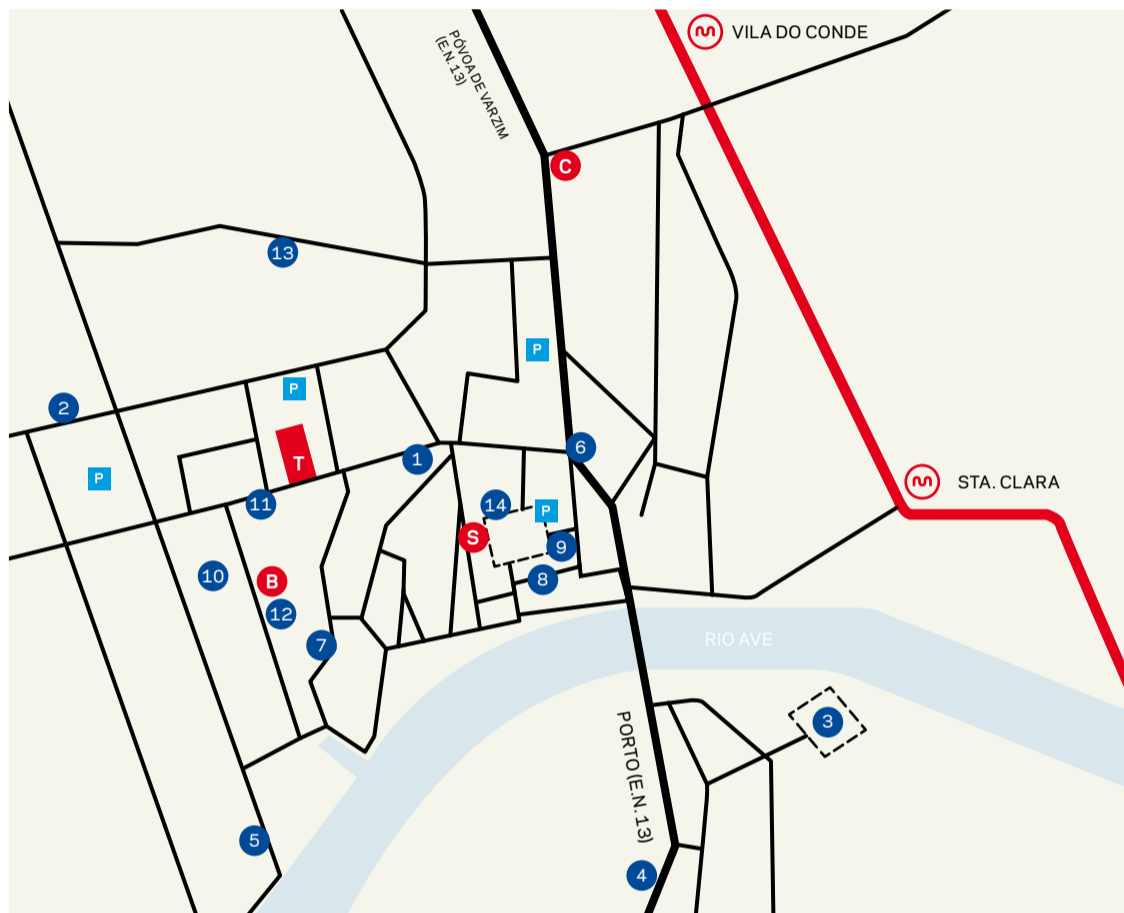
De Metro
Linha B (vermelha) até à
estação de Sta. Clara -
preferencialmente - ou
Vila do Conde (o serviço
expresso não pára em
Sta. Clara)

De automóvel

A28 (Porto - Viana do
Castelo) Saída Vila do
Conde

Autocarro

Existem também vários
serviços de autocarro
com paragem em Vila do
Conde



ONDE DORMIR

1
ESTALAGEM DO
BRAZÃO
Avenida Dr. João
Canavarro, 4480-668
Vila do Conde
T 252 642016
F 252 642028
estalagembrazaao@
netcabo.pt
www.estalagemdo
brazaao.com

2
RESIDENCIAL BENTO
DE FREITAS
Avenida Bento
de Freitas, 398
4480-656 Vila do Conde
T: 252 633557
F: 252 633077

3
HOTEL SANT'ANA
Monte Sant'Ana, Azurara,
4480 Vila do Conde
T: 252 641717
F: 252 642693
geral@santanahotel.net
www.santanahotel.net

4
HOTEL VILLA C
Estrada Nacional 13,
Azurara
4480-151 Vila do Conde
T 252 240420
www.villachotel.com

ONDE COMER

5
BOMBORDO
Av. Marquês Sá da
Bandeira
T: 252 638829

6
RAMON
Rua 5 de Outubro, 178
T: 252 631334

7
DOCA
Rua Dr. Elias Garcia, 35
T: 252 642106

8
CACAU CAFÉ
Praça da República, 42

9
FUSÃO
RESTAURANTE-LOUNGE
Praça José Régio, 124
T: 917070089

10
ESPLANADA ALAMEDA
Alameda dos
Descobrimentos
T 963104691

11
A BARCA DO CONDE
Av. Dr. João Canavarro,
191
T: 96 581 4401

12
BAR DA PRAÇA
Alameda dos
Descobrimentos
T: 252 633 426

13
SEGREDOS
E SABORES
Rua Dr. Jose Antonio
Sousa Pereira, 299
(Em frente à biblioteca
municipal)
T: 964542977

14
O PESQUEIRO
Praça José Régio 113
T: 93 3030038

TEATRO MUNICIPAL (T)

Avenida Dr. João
Canavarro

O Teatro Municipal é a
nova casa do Festival.
Resulta da recuperação
de um edifício emblemá-
tico, o antigo Cine-Teatro
Neiva, um espaço aberto
ao público em 1949 e que
se encontra encerrado
há cerca de duas déca-
das. O novo edifício tem

a dimensão ideal para
o Festival, que permiti-
rá concentrar todos os
espaços necessários à sua
realização. Duas salas de
cinema (Sala 1 com 550
lugares, e Sala 2 com 150
lugares, para apresenta-
ção de todas as sessões
e filmes-concerto),
Bilheteira, Secretariado,
a loja do Festival, o Bar,
espaço Curtinhas, entre
outros. Será ainda aqui

que serão apresenta-
das algumas das exposi-
ções do Festival. Também
o 1.º Mercado da Curta
Metragem terá aqui o seu
espaço. Limitado a profis-
sionais, o Mercado dispõe
de todos os títulos recebi-
dos para visionamento e
um catálogo em formato
digital, com dados técni-
cos, sinopses e contactos
para todos os filmes.

SOLAR GALERIA DE ARTE CINEMÁTICA (S)

Rua do Lidador

A Galeria de Arte
Cinemática associa-se ao
Festival apresentando a
exposição da finlandesa
Salla Tykkä, fotógrafa e
realizadora. A entrada é
livre, e a exposição ficará
patente durante o Verão,
até Setembro.

CENTRO DE MEMÓRIA (C)

Largo de São Sebastião

O Centro de Memória
de Vila do Conde é um
novo espaço ao serviço
da cultura em Vila do
Conde, que acolhe a
exposição "NO CINEMA",
integrada na programa-
ção do Festival.

BAR DA PRAÇA CLUBE DO FESTIVAL (B)

Alameda dos
Descobrimentos

Espaço dedicado às
Festas do Festival e
performances audio-
visuais, num ambiente
descontraído. Dia 4, 9, 10
e 11 de Julho, no Bar da
Praça, as festas do Festival

prometem animação pela
noite dentro, logo após as
sessões de cinema!

Para além destes
momentos, irão decor-
rer outras festas, no
Cacau Café (Praça da
República), de 5 a 8 de
Julho.

ORGANIZAÇÃO



ALTO PATROCÍNIO



CÂMARA MUNICIPAL
de VILA DO CONDE



MINISTÉRIO DA CULTURA

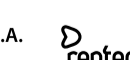


INSTITUTO DO CINEMA
E AUDIOVISUAL

PATROCINADORES DE PRÉMIOS



EMPRESAS ASSOCIADAS



EMBAIXADAS, FUNDAÇÕES E INSTITUIÇÕES ASSOCIADAS



APOIOS À EXPOSIÇÃO SOLAR



TEATRO MUNICIPAL



SOLAR



CENTRO DE MEMÓRIA

Curtas mudam de casa



De 4 a 12 de Julho de 2009, o CURTAS VILA DO CONDE – FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA está de regresso. A sua 17ª edição vai marcar a reabertura do Teatro Municipal de Vila do Conde, em remodelação desde 2006, obra que resulta da recuperação de um edifício emblemático, o antigo Cine-Teatro Neiva, um espaço aberto ao público em 1949 e que se encontra encerrado há cerca de duas décadas. O novo edifício tem a dimensão ideal para o Festival, que permitirá concentrar todos os espaços necessários à sua realização.

O 17º Curtas Vila do Conde propõe uma programação dinâmica que privilegia a diversidade de abordagens e propostas do universo cinematográfico, cruzando-as com outras linguagens artísticas como as artes plásticas, vídeo-arte, ou a música.

A competição internacional apresentará 46 filmes que atestam o excelente momento que atravessa o panorama mundial de produção de curtas, caracterizados pelas abordagens às temáticas que marcam a actualidade e com um total de 27 países representados, predominando a produção europeia mas com um número significativo de filmes vindos da América Latina, região que tem vindo a afirmar-se como a que mais tem dado que falar nos recentes festivais internacionais, tanto nas longas como nas curtas-metragens. Espaço por excelência de destaque do cinema português, a competição nacional mostrará uma selecção de 10 filmes que reflectem o momento de prestígio internacional que o cinema português atravessa no presente instante. A grande parte das obras a apresentar são

estreias, garantindo a importância que a competição nacional do Festival assumiu desde a sua criação em 1995. O cinema português aparece ainda no Panorama Nacional alargado e recheado de alguns dos mais interessantes filmes estreados este ano, e no Take One! - que completa em 2009 a sua 5ª edição -, espaço privilegiado para a apresentação de trabalhos dos estudantes das escolas de cinema e audiovisuais portuguesas. Composto por uma competição de filmes de escola, o Take One! conta com uma selecção final que resultou num total de 12 filmes, e proporciona ainda um programa formativo, sob a forma de workshops, este ano a cargo de Simon Schäfer e Randy Tack, masterclasses, conferências e a maratona de vídeo realizada em 48 horas, o VídeoRun Restart.

Uma das características essenciais do Curtas tem sido a sua capacidade de mutação face à diversidade da linguagem cinematográfica e de adaptação às exigências do público que nos acompanha todos os anos. Seguindo estas linhas orientadoras, o Festival apresenta em 2009 duas novas secções competitivas: a competição Remixed, para filmes experimentais, conclusão de uma ideia de programação iniciada em 2006 em volta das linguagens e apresentações mais arrojadas esteticamente, e, a pensar no público mais jovem, a nova secção Curtinhas, uma aposta na formação e sensibilização de públicos que resulta das experiências anteriores do Curtas e do projecto anual ANIMAR, que há 4 anos programa actividades de educação pela imagem dirigidas a crianças e jovens de diferentes faixas etárias. Para além de uma série de outras iniciativas – workshops para pais

e filhos, espaço infantil nas instalações do Festival – inclui uma competição de filmes para crianças. Um destaque especial vai para o espaço infantil que permitirá aos espectadores do Festival – grande público, convidados e membros do júri -, assistir às sessões, sabendo que em simultâneo os seus filhos usufruem de um lugar de diversão e aprendizagem, sob a orientação de uma equipa de formadores. Este espaço terá, num horário coincidente com o das sessões de cinema, uma programação permanente constituída por ateliers de construção de brinquedos ópticos, ateliers de animação, oficinas de expressão plástica e outras experiências tendo como ponto de partida o cinema de animação.

Na secção In Focus, a Solar Galeria de Arte Cinematográfica irá acolher o trabalho da artista finlandesa Salla Tykkä, que tem vindo a desenvolver um percurso singular entre a fotografia, o vídeo e o cinema, e cuja obra tem vindo a ser vinda a ser aclamada a nível internacional. Joana Hadjithomas & Khalil Joreige são os outros autores em foco no 17º Curtas, com a exposição “Wish we could tell” no Teatro Municipal de Vila do Conde, um programa de cinema e a realização de uma masterclass. A secção In Progress vem uma vez mais visitar autores cujas obras foram já exibidas em Vila do Conde, acolhendo o mais recente trabalho do realizador norte americano Jim Jarmusch em antestreia nacional, e o regresso de Manoel de Oliveira, após a homenagem realizada em 2008 pelo Curtas a propósito da comemoração do seu 100º aniversário, com a curta-metragem “Romance de Vila do Conde”, filmada na cidade na década de 60 com a participação de José Régio.

No campo das propostas mais experimentais, o Remixed propõe um programa de filmes concerto e performances que assinalam a flexibilidade e heterogeneidade dos territórios do cinema com outras áreas artísticas, em que a maior parte dos projectos resulta de convites do Festival para o desenvolvimento de bandas sonoras originais para um conjunto de filmes que cruzam autores que se destacaram em diferentes alturas do universo cinematográfico do século XX.

O programa especial “Back To the Future”, numa revisitação em pleno Séc. XXI ao futuro tal como este tomou forma no cinema do passado, a selecção do Panorama Europeu, este ano dedicado à produção cinematográfica da Grécia, Suécia, Dinamarca, Finlândia e Roménia, e o 13º Mercado da Curta Metragem, dedicado exclusivamente a profissionais, que permite o visionamento em vídeo de todos os títulos inscritos, curtas-metragens recentes de todo o mundo listadas com todos os dados mais importantes, são outras razões para acompanhar mais uma edição do Curtas Vila do Conde, num programa que, mantendo os níveis de exigência e qualidade de edições anteriores, vai mais além na programação de cinema, num desafio constante ao público do Festival.



Exposições

Centro de Memória

Largo de São Sebastião
Até 30 de Agosto
10:00-18:00
encerra à Segunda-Feira

NO CINEMA

No Cinema é uma exposição que parte de um conceito relacionado com a memória e da oportunidade única de relacionar um evento, o do início da utilização de um novo espaço em Vila do Conde, o Centro de Memória, com o seu próprio mote. Ao mesmo tempo, participam autores que também fazem parte de um outro tipo de memória, a mais recente, relacionada com a programação da Solar – Galeria de Arte Cinemática e com o Curtas Vila do Conde – Festival Internacional de Cinema.

O espaço expositivo é invadido por um conjunto de obras que se articulam em torno das ruínas do cinema enquanto espaço físico e dos vestígios materiais dessa experiência, presentes na memória do espectador.

Obras em exposição:

THE SCREENING

Ariane Michel, França, 2008, instalação vídeo, DVD loop

IT'S A DREAM

Tsai Ming-Liang, Taiwan, 2007, instalação vídeo, filme 35mm transferido para DVD, 20'

LIGHT SPILL

Sandra Gibson / Luis Recoder, EUA, 2006, instalação, projector, bobines, película 16mm

PLAY

Christoph Girardet / Matthias Mueller, Alemanha, 2003, instalação vídeo, DVD loop, 07'10

UNSEEN FILM

Graham Gussin, Reino Unido, 2008, instalação, quadro, caixa com bilhetes, sala de cinema vazia

CAFÉ NO CINEMA

Cesário Alves, Portugal, 2008, impressão lenticular a partir de três fotografias, três impressões fotoquímicas manuais em papel de sal de prata

Solar

Galeria de Arte Cinemática
Rua do Lidador

4 de Julho a 8 de Setembro

14:00-00:30, fim de semana também
10:00-12:30 (durante a realização do 17º Curtas Vila do Conde)

In Focus:

SALLA TYKKÄ

Salla Tykkä é uma artista finlandesa nascida na cidade de Helsínquia em 1973, que tem vindo a desenvolver um percurso singular entre a fotografia, o vídeo e o cinema, e cuja obra tem vindo a ser vinda a ser aclamada a nível internacional. Insere-se numa geração de artistas nórdicos, cujo trabalho fortemente influenciado pelo imaginário da televisão e da música Pop, reflecte sobre o papel da mulher e do homem na sociedade e cultura contemporâneas. O seu percurso artístico iniciou em 1996, mas foi em 2001 com a apresentação do seu vídeo Lasso na Bienal

de Veneza, que Salla Tykka deu início a um percurso internacional relevante. Desde então a artista tem vindo a desenvolver um conjunto de filmes realizados em 35mm, e posteriormente passados a vídeo para apresentação em contexto expositivo. Neles propõe um olhar marcadamente feminino sobre o papel do homem e da mulher na sociedade actual, que reflecte sobre alguns dos códigos masculinos que povoam a cultura popular, nomeadamente alguns géneros cinematográficos como o Western, a ficção científica, ou os Thrillers, que influenciaram a sua geração.

Hoje, tendo em conta o percurso da artista a nível internacional, que se traduz pela sua representatividade em importantes exposições e galerias de todo o mundo e pela sua inclusão em algumas importantes colecções como a do Centre Georges Pompidou em Paris, entendemos dar espaço à apresentação da sua obra no contexto nacional, sobretudo por que se trata de uma artista pouco conhecida no nosso país, que explora de uma forma muito particular a linguagem cinematográfica e particularmente os códigos visuais e sonoros do cinema.

Desde 2003, o Curtas Vila do Conde - Festival Internacional de Cinema, tem vindo a mostrar o trabalho de Salla Tykka. Os filmes Cave (2003) e Zoo (2006), foram apresentados respectivamente em competição, nos festivais de 2004 e 2006, e em 2007 a artista regressou ao festival para integrar a exposição Under Hitchcock. A partir destas colaborações foi iniciado um trabalho de preparação que visou a concretização da primeira exposição individual dedicada à artista no nosso

país, onde se apresenta o seu último trabalho, Victória, que dá início a um novo projecto que contempla a realização de um conjunto de vídeos que reflectem sobre o conceito de beleza na sociedade actual. Assim a artista apresentará em estreia mundial durante o próximo Curtas Vila do Conde o referido vídeo desenvolvendo posteriormente uma masterclass sobre o sobre este projecto Work in Progress que irá terminar em 2010 e que se destina a apresentação em contexto expositivo do conjunto de 4 vídeos: Vitoria, A Gymnast, Lipizzaner horses e The Alps.

Obras em exposição:

CAVE

Finlândia, 2003, 10'

THRILLER

Finlândia, 2001, 6'

LIASSO

Finlândia, 2000, 4'

POWER

Finlândia, 1999, 4'

VICTORIA

Finlândia, 2008-09, 9'

Teatro Municipal

Avenida Dr. João Canavarro
4 a 31 de Julho
14:00-00:30

In Focus:

JOANA HADJITHOMAS
& KHALIL JOREIGE
Wish We Could Tell

Nascidos em 1969 em Beirute, trabalham juntos enquanto artistas e cineastas.

Escreveram e realizaram várias curtas e longas metragens, que têm sido apresentadas e premiadas em vários festivais de cinema internacionais, e as suas instalações são exibidas em exposições em centros de arte, museus e galerias, como o Pratt Institute of Art Manhattan Gallery (New York), Museum of Modern Art (New York), Frankfurter Kunstverein (Frankfurt), in Situ-Fabienne Leclerc (Paris), Modern Art Oxford (Oxford), entre outros.

Em 2008 apresentaram no Curtas, com grande sucesso, o filme JE VEUX VOIR, com Catherine Deneuve como protagonista, e voltam este ano como autores em destaque, onde irão apresentar filmes, instalações-vídeo e uma masterclass.

Obras em exposição

DISTRACTED BULLETS

Líbano, 2005, 15'

KHIAM 2000-2007

Líbano, 2007, 52'

LASTING IMAGES

Líbano, 2003, 3'

ALWAYS WITH YOU

Líbano, 2001-2008, 7'

BARMEH (ROUNDS)

Líbano/França, 2001, 7'

DON'T WALK

Líbano, 2001-2004, 13'

Curtinhas

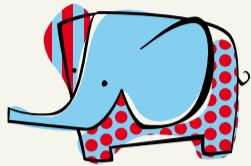
A pensar no público mais jovem, o Festival apresenta em 2009 a nova secção Curtinhas, uma aposta na formação e sensibilização de públicos que resulta das experiências anteriores do Curtas e do projecto anual ANIMAR, iniciado em 2005 e dirigido a diferentes faixas etárias com o objectivo de proporcionar uma aproximação ao universo cinematográfico. O programa do Curtinhas inclui ateliers para pais e filhos, um espaço infantil nas instalações do Festival, e ainda uma competição organizada em 3 sessões de cinema para diferentes escalões etários (M/3, e) e público em geral, com a particularidade do júri ser composto por crianças.

ESPAÇO INFANTIL BRINCAR AO CINEMA DOS 4 AOS 12 ANOS

Teatro Municipal
Foyer, 3º andar
4 a 12 de Julho
14:30-23:30
Enquanto os teus pais estão a ver outros filmes no Festival, podes ficar neste espaço a brincar ao cinema. Depois de comprarem o bilhete para uma sessão, só têm de subir ao terceiro andar para o mostrar, e podes lá ficar durante uma hora e meia a ver os teus filmes, a construir brinquedos ópticos e a fazer pequenos filmes de animação com desenho, pintura e plasticina.

ATELIERS PARA PAIS E FILHOS

Teatro Municipal
Sáb, 4 de Julho +
Dom, 5 de Julho
10:00-13:00 ou
14:30-17:30
Duração: 3 horas
Inscrições: 5 euros
Se tens entre 4 e 10 anos podes aprender e ajudar os teus pais a fazer um filme de animação. Uma semana depois, podem convidar a família toda para ver o vosso filme no festival!



Competição Internacional

O Curtas Vila do Conde é um Festival em grande parte dedicado à curta-metragem, um formato menos convencional de fazer cinema com duração até 60 minutos. São filmes muito especiais que concorrem ao Grande Prémio do Festival, seleccionados entre cerca de 2200 candidatos e que não só reflectem a diversidade da produção cinematográfica internacional como são um forte testemunho do estado actual do mundo. São 46 obras a concurso onde, à semelhança dos últimos anos, domina a produção europeia, mas que incluem filmes de quase todos os cantos do globo. Seguindo a tendência em 2008, a competição internacional do 17º Curtas reflecte o regresso às leituras mais narrativas do cinema, ou seja, à ficção.



PLEASE SAY SOMETHING

DAVID O'REILLY [C1]

Um dos mais jovens talentos do cinema de animação europeu, David O'Reilly regressa ao Festival com a sua mais recente produção "Please Say Something", filme já galardoado este ano com o Urso de Ouro para melhor curta-metragem no Festival de Berlim, um reconhecimento da originalidade do trabalho deste autor, depois de já ter vencido com o filme "Rgbyz" o Prémio de Animação

na Competição Internacional do Curtas em 2008. O cinema de O'Reilly caracteriza-se pelos riscos que assume nas narrativas e a audácia na simplificação estética da imagem, algures entre os universos de Kubrick, Kaufman e Ketamine. Ao contrário dos seus outros trabalhos, mais próximos da experimentação, "Please Say Something" é uma sinistra narrativa de amor sobre a difícil relação, num futuro longínquo, entre um gato emocional e seu amante, um rato enérgico.

17º CURTAS VILA DO CONDE, 4-12 JULHO 2009

Sábado 4



THE LIMITS OF CONTROL



TABU

15:00 Sala 2

Curtinhas
duração sessão 70'

MAIOR QUE GRANDE

Russell Scott, Austrália, 2008, DOC, 8'

Uma viagem espectacular desde a superfície da Lua até aos confins do universo visível.

PASSEIO DE DOMINGO

José Miguel Ribeiro, Portugal, 2009, ANI, 20'

Este domingo vai ser diferente. Nem pomos os pés dentro do carro. A mãe e o pai não vão discutir e nós vamos brincar num jardim de couves gigantes.

COME E CALA

Anders Morgenthaler, Dinamarca, 2008, ANI, 22'

Benji, de 10 anos, e os seus dois amigos, Karl e Julius, filmam-se como protagonistas de audaciosas cenas de duplos.



O CHÃO POR BAIXO

O CHÃO POR BAIXO

Rene Hernandez, Austrália, 2008, FIC, 20'

A viagem emocional de um jovem adolescente, Kaden, cuja amizade com Casey, uma colega da escola, se torna uma oportunidade de mudança e de auto-descoberta.

18:00 Solar

In Focus - Exposição

SALLA TYKKÄ

Inauguração com a presença da artista. (ver pág. 3)

21:30 Teatro Municipal

In Focus - Exposição

Joana Hadjithomas & Khalil Joreige

Inauguração. (ver pág. 3)

Back To the Future

WANDERING THROUGH THE FUTURE

Marjolijn Dijkman, Holanda, 2007, 60'

Uma cronologia do futuro a partir das datas onde decorre a acção de grandes produções de ficção científica é o ponto de partida para esta colagem vídeo, que consiste em excertos de 70 filmes de todo o mundo que retratam todo o tipo de paisagens e argumentos apocalípticos, do ano de 2008 ao ano 802.701. O filme tenta examinar que forma tomou o futuro no cinema: desastres naturais, cidades utópicas e distópicas, epidemias, clones, habitats noutros planetas, numa sucessão de imagens que respeitam uma ordem cronológica, mas cujo visionamento vem revelar outro tipo de relações.

22:00 Sala 1

Sessão de Abertura Oficial Remixed 1

FILME CONCERTO

Tigrala (Norberto Lobo, Guilherme

Canhão e Ian Carlo Mendoza)

TABU: A STORY OF THE SOUTH SEAS

F. W. Murnau / Robert J. Flaherty, EUA, 1931, DOC, 80'

Norberto Lobo estará no Curtas Vila do Conde, na abertura do Festival, com um filme-concerto. Numa encomenda do Festival, o colectivo Tigrala interpretará uma banda sonora original para "Tabu" (1931), o último filme do cineasta alemão F.W. Murnau, co-realizado com Robert J. Flaherty. Considerado por muitos como a obra-prima de Murnau, "Tabu" foi filmado nos mares do sul, longe dos grandes estúdios de Hollywood e estreou após a morte do cineasta alemão.

Um dos guitarristas nacionais mais importantes desde Paredes, Norberto Lobo é um caso de tremendo talento, maturidade criativa precoce e um coração aparentemente infinito transposto

para som. Parece abraçar toda a música que é pura, pegando na sua guitarra com o maior carinho e naturalidade, na gestação do seu riquíssimo - e virtuoso - discurso de guitarra. Liga a abertura harmónica do samba e da bossa, o liricismo de Paredes, as técnicas de "finger-picking" de John Fahey e milhares de outros pontos na sua cartografia das cantigas e da expressão artística, num universo pessoal do tamanho do mundo.

00:30 Sala 1

In Progress 1 / Antestreia Nacional

THE LIMITS OF CONTROL

Jim Jarmusch, EUA / Espanha, 2009, 116'

Uma viagem ao mesmo tempo realista e onírica de uma enigmática personagem, cuja actividade de contornos estranhos e difusos se mantém à margem da lei. Uma missão de objectivos desconhecidos conduz um homem a um périplo por Espanha e pela sua própria consciência. É o regresso de Jim Jarmusch à realização - e também ao Curtas Vila do Conde, que mostrou em anos anteriores algumas das suas curtas da série "Coffee and Cigarettes" e, logo na sua primeira edição em 1993, fez a ante-estreia do seu filme em episódios "Noite Na Terra". The Limits Of Control conta com a fotografia do mestre Christopher Doyle e as participações de Isaach De Bankolé, Tilda Swinton, John Hurt, Gael García Bernal e Bill Murray.

01:00 Bar da Praça

Alameda dos Descobrimentos

FESTA DE ABERTURA

Fabulosa Marquise (PT/ Cosmiclub) + **Os Yeah!** (PT/ Cosmiclub) + **Uma Naper** (PT/ Passos de Aeróbica, Cosmiclub)

Cosmiclub e Passos de Aeróbica, Fabulosa Marquise, Os Yeah! e Uma Naper trouxeram convictamente às pistas de dança o som do passado que os púdicos bastiões da qualidade recusavam e que os mais íntimos desejos suplicavam. O resultado é a expurgação de tudo o que os 80's, 90's, electro, rock e techno têm de melhor.

Domingo 5



WALLACE E GROMIT: QUESTÃO DE PÃO E DE MORTE

15:00 Sala 2

Curtinhas
Duração da sessão: 71'

SIGNALIS

Adrian Flückiger, Suíça, ANI, 4'51"

Erwin vive num semáforo, e o seu trabalho é verificar e controlar as luzes.

VIAGEM PELO ESPAÇO SEGUNDO JOHN

Jamie Stone/ Anders Jedenfors, Reino Unido, ANI/DOC, 3'

John (10 anos) fala sobre o milagre das viagens espaciais e especula sobre o que poderá trazer o futuro.

BIG BUCK BUNNY

Sacha Goedegebure, Holanda, ANI, 10'

Três pequenos animais agressivos da floresta maltratam um coelho gigante.

VARMINTS

Marc Craste, Reino Unido, ANI, 24'

Um bichinho encantador maravilha-se perante a beleza do campo no verão. Mas uma nuvem estranha, gigantesca e escura aproxima-se...

WALLACE E GROMIT: QUESTÃO DE PÃO E DE MORTE

Nick Park, Reino Unido, ANI, 29'

Wallace e Gromit abriram uma padaria, mas o novo negócio enfrenta o perigo quando um misterioso assassino tem como alvo os padeiros da cidade.

17:00 Sala 2

[In Focus] 1

MASTERCLASS

Khalil Joreige e Joana Hadjithomas

Os realizadores franco-libaneses Khalil Joreige e Joana Hadjithomas orientam uma masterclass que incide sobre os seus trabalhos enquanto fotógrafos, cineastas e artistas plásticos, reflectindo sobre a dificuldade de viver a modernidade no Líbano, seu país de origem e sobre o percurso internacional com base em Paris, de onde têm desenvol-

vido um trabalho sistemático sobre o passado e o presente da realidade social e política libanesa.

18:30 Sala 2

Sessão Especial

CAXINAS 77

José Manuel Sá, Portugal, 1977, DOC, 15' · com música ao vivo de Paulo Praça e Eurico Amorim, e leitura de textos por valter hugo mãe

Viagem ao universo único e característico das Caxinas, freguesia piscatória de Vila do Conde, num filme raro filmado a bordo da traineira 'Senhora das Neves' em 1977. O filme de 15 minutos é acompanhado, a convite do Curtas, com música original de Paulo Praça, que já passou pelos Turbo Junkie, Plaza e Grace, e com leitura de textos de valter hugo mãe. Como complemento, é exibido o vídeo musical "A força da nossa voz" de Paulo Praça, realizado por Miguel Clara Vasconcelos.

21:30 Sala 1

Panorama Nacional 1
Duração da sessão: 71'

MI VIDA ENTUS MANOS

Nuno Beato, Portugal/Espanha, 2009, ANI, 08'30"

A Espanha chega um conhecido matador português. El Matador, para realizar uma "faena" há muito esperada. Com ele, viaja o seu filho, Pedrito, que sonha, um dia, ser como o pai. Mas, entre correrias pelos bastidores da praça momentos antes da corrida, Pedrito trava contacto com o touro que será lidado pelo seu pai. Este momento muda todo o destino destas três personagens.

3x3

Nuno Rocha, Portugal, 2009, FIC, 6'

É de noite. Um vigilante de um complexo desportivo passa o tempo a atirar bolas ao cesto de basquetebol. Passa tantas horas a fazer isso que se tornou num perito. O tamanho do seu ego vem ao de cima quando mostra os

GEORGES SCHWIZGEBEL [C1 1]

Presença regular no Curtas Vila do Conde desde a sua primeira edição, Georges Schwizgebel é um dos mais importantes representantes do cinema de animação suíço. Há mais de 30 anos, as imagens de Schwizgebel têm conquistado o público de cinema e televisão um pouco por todo o mundo. Com um estilo muito próprio, conta com quase 20 curtas-metragens no seu currículo. Descrito como “o grande senhor do cinema de animação suíço” por Florian Keller no the Zurich Tagesanzeiger newspaper, Schwizgebel criou filmes clássicos

de animação como “78 R.P.M.” (1985), “The Ride to the Abyss” (1992), “L’Année du Daim” (1995), “Fugue” (1998), “La jeune fille et les nuages” (2000) e “Jeu” (2006), todos apresentados nas edições anteriores do Curtas Vila do Conde.

EIJA-LIISA AHTILA [C1 2]

Com “Rukoushetki”, a finlandesa Eija-Liisa Ahtila continua o seu trabalho como ficcionista, explorando os domínios da psicologia como instrumento privilegiado para analisar e descrever a realidade. Eija-Liisa Ahtila é reconhecida como uma das artistas mais importantes

da actualidade, com um marcante trabalho na área do cinema, tendo arrecadado vários prémios em festivais um pouco por todo o mundo, entre os quais o Grande Prémio Ficção “Cidade de Vila do Conde” do Curtas em 2002, com o filme “Rakkaus on Aare”. A artista foi também alvo de uma retrospectiva no Festival em 2003.

YANN GONZALEZ [C1 3]

O trabalho de Yann Gonzalez tem sido atentamente seguido pelo Curtas Vila do Conde, com a apresentação no Festival de todos os filmes que realizou até à data. A sua primeira curta metragem “By



LES ASTRES NOIRS

the kiss” arrecadou em 2006 o Prémio UIP/ Vila do Conde para a melhor curta metragem europeia com menos de 15 minutos, tendo sido seleccionada para vários festivais internacionais de cinema, de entre os quais a Quinzena dos Realizadores do Festival de Cannes 2006.

Khalil Joreige e Joana Hadjithomas

Os cineastas em foco nesta 17.º Curtas são os franco-libaneses Khalil Joreige e Joana Hadjithomas que estarão presentes em Vila do Conde para apresentar uma exposição, uma masterclass e 3 sessões de cinema. Nascidos em 1969, em Beirute, trabalham em conjunto como artistas visuais e realizadores. Khalil Joreige e Joana Hadjithomas escreveram e realizaram diversas curtas-metragens como “Cendres” em 2003 ou “Open Door”, em 2006, e as ficções, em 1999, “Around the Pink House” e em 2006 “A Perfect Day”, este último entusiasticamente recebido pela crítica. Os dois cineastas realizaram ainda alguns documentários, como “Kham” em 2000 e “El film el maffkoud” em 2003. Os seus filmes têm sido exibidos em inúmeros festivais, onde têm garantido a atribuição de diversos prémios, mas também em centros de arte, museus e galerias.



Joreige e Hadjithomas têm criado continuamente várias instalações de fotografias e vídeos, leccionam para a Universidade do Líbano e têm contribuído para diversas publicações. Em Vila do Conde, já mostraram no Curtas “El film el maffkoud” em competição, e as longas metragens “A Perfect Day” e “Je veux voir” no programa “In Progress”, esta última em antestreia nacional.

17.º CURTAS VILA DO CONDE, 4-12 JULHO 2009

Segunda 6



ARENA

seus dotes a um simples empregado de limpeza, que também como ele, passa ali as noites.

ARCA D'ÁGUA

André Gil Mata, Portugal, 2009, FIC, 23'

Num lago rodeado por prédios, um homem constrói um barco. O sonho de uma viagem impossível, na busca da liberdade das memórias de um passado eterno.



PASSEIO DE DOMINGO

PASSEIO DE DOMINGO

José Miguel Ribeiro, Portugal, 2009, ANI, 20'

Este domingo vai ser diferente. Nem pomos os pés dentro do carro. A mãe e o pai não vão discutir e nós vamos brincar num jardim de couves gigantes.

ARENA

João Salaviza, Portugal, 2009, FIC, 15'

Mauro vive em prisão domiciliária. As tatuagens ajudam-no a queimar o tempo. Três putos do bairro aproximam-se da sua janela. Lá fora, o sol bate com a força do meio-dia. Palma de Ouro da curta metragem em Cannes.

23:00 Sala 2

10.º VIDEORUN RESTART

O conceito mantém-se o mesmo: durante 24 horas, os video-runners captam imagens do tema obrigatório com a sua câmara Mini-Dv e nas 24 horas seguintes os concorrentes procedem à edição dos trabalhos. Os participantes só podem concorrer em equipa e no fim devem apresentar um filme com duração não superior a 3 minutos, de qualquer género: ficção, documentário, experimental, vídeo musical ou outro. Nesta sessão são apresentados todos os trabalhos realizados pelas várias equipas concorrentes.

23:00 Sala 1

[In Focus] 2

Duração da sessão: 114'

RAMAD

Khalil Joreige e Joana Hadjithomas, França/Líbano, 2003, FIC, 26'

Nabil regressa a Beirute com as cinzas do seu pai que morreu no estrangeiro e vê-se obrigado a enfrentar a família que pretende realizar todos os tradicionais rituais de luto. Num país onde as leis civis e religiosas confundem-se e onde é proibida a cremação, como irá Nabil enfrentar a família e enterrar as cinzas do seu pai?

A PERFECT DAY

Khalil Joreige e Joana Hadjithomas, França/Líbano/Alemanha, 2005, FIC, 88'

Prémio da Crítica em Locarno 2005 e da Secção Oficial Gijón. A acção desenrola-se na moderna Beirute e conta-nos a história de uma família atormentada pela Guerra Civil Libanesa, que terminou 15 anos antes. Claudia e o seu filho adulto, Malek, discutem sobre se devem ou não declarar como morto o patriarca da família, desaparecido desde a Guerra civil. Uma vez tomada a decisão, seguem caminhos diferentes nas suas vidas. Os realizadores Joana Hadjithomas e Khalil Joreige continuam a explorar a vida em Beirute no pós-guerra, onde os fantasmas do passado recente permanecem sob os novos edifícios e a vida agitada da metrópole.



JE VEUX VOIR

17:00 Sala 2

[In Focus] 2

JE VEUX VOIR

Khalil Joreige e Joana Hadjithomas, França/Líbano, 2008, DOC/FIC, 75'

Filme apresentado em estreia nacional em 2008 no Curtas Vila do Conde, onde se destacam a participação dos actores Catherine Deneuve e Rabih Mroué. Em Julho de 2006, Israel lança uma ofensiva militar no Líbano. Os cineastas franco-libaneses Joana Hadjithomas e Khalil Joreige questionam-se sobre o que podem escrever, que histórias podem contar, que imagens podem mostrar, o que pode ainda o cinema fazer. Decidem transformar estas questões num filme a partir do olhar de um ícone do cinema, Catherine Deneuve. Em Beirute, a actriz francesa conhece o actor libanês Rabih Mroué, e juntos iniciam uma viagem pelas regiões devastadas pelo conflito, num filme que aproxima a ficção da realidade.

18:30 Sala 2

Back to the Future 1

Duração da sessão: 72'

CHRISTMAS 2025

John Meredyth Lucas, EUA, 1977, FIC, 22'



CHRISTMAS 2025



CENTURY 21 CALLING

DESTINATION EARTH

Carl Urbano, EUA, 1956, ANI, 13'

CENTURY 21 CALLING

Robert W. Larsen, EUA, 1963, CORP, 14'

TO NEW HORIZONS

EUA, 1940, CORP, 23'

Nesta sessão são apresentados uma série de filmes de encomenda, desde dois filmes promocionais sobre Exposições Universais (Seattle 1962 em “Century 21 Calling”, New York 1939-40 em “To New Horizons”), até aos mais invulgares “Christmas 2025”, uma ficção científica encomendada pela Igreja Luterana que mostra uma figura aparentada a Jesus Cristo numa sociedade oprimida do futuro (onde, entre outras coisas, é proibido desejar um bom Natal), ou “Destination Earth”, uma animação produzida para o American Petroleum Institute onde dissidentes marcianos descobrem que é o petróleo que faz dos EUA um grande país!

20:00 Sala 2

Competição Internacional 7

(informação · ver programa 10 Julho)

21:30 Sala 1

Competição Internacional 1

Duração da sessão: 81'

PLEASE SAY SOMETHING

David O'Reilly, Irlanda, 2009, ANI, 10'

A história da difícil relação entre uma gata muito sensível e o seu marido, um rato enfadonho.

RETOUCHES

Georges Schwizgebel, Suíça/Canadá, 2008, ANI, 5'35

Entre o ritmo de uma onda e a respiração de uma mulher jovem a dormir, algumas pinturas animadas vão-se modificando umas às outras.

EVERY BREATH YOU TAKE

Igor Sterk, Eslovénia, 2008, FIC, 10'

Uma tragédia familiar e a forma como um pai e uma filha lidam com a situação.

ROSA ROSA

Félix Dufour Lapérierre, França/Canadá, 2008, ANI, 8'18

História de um casal cuja vida em comum tem sido marcada por anos de conflitos militares.

BUENAS INTENCIONES

Ivan Lomelí, México, 2009, FIC, 18'00

Felipe aprende da pior maneira que as boas intenções não são bem-vindas.

C'EST PLUTÔT GENRE JOHNNY WALKER

Olivier Babinet/Igor Wojtowicz, França, 2008, FIC, 28'

Expulso de casa pela namorada, Étienne visita o seu amigo Bip e passam uma noite inesquecível.

22:00 Sala 2

Competição Internacional 6

(informação · ver programa 9 Julho)

23:00 Sala 1

Panorama Curtas Portuguesas 2

Duração da sessão: 78'

NACIONAL 206

Catarina Alves Costa, Portugal, 2008, DOC, 22'

Estrada Nacional 206, entre Guimarães e Famalicão, no Vale do Ave. À procura de testemunhos sobre os percursos escolares, encontramos o quotidiano e a rotina de uma fábrica que nunca pára, dia e noite, e dos que nela trabalham, produzindo tecido de grande qualidade para marcas como Armani e Hugo Boss. Dentro dos seus corredores e maquinaria, seguimos o quotidiano e rotina dos trabalhadores que nos falam da escola, e do seu percurso profissional e pessoal.

VISITA GUIADA

Tiago Hespanha, Portugal, 2008, DOC, 56'

Todos os anos milhões de turistas visitam Portugal para descobrir o país, o seu povo e cultura. Muitos têm contacto com guias turísticos, que transmitem

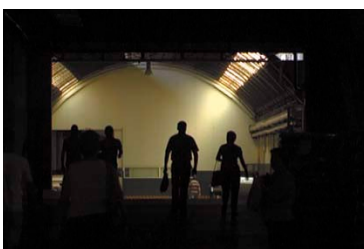


Salla Tykkä

Após a exibição anterior da sua obra no Curtas Vila do Conde, com os filmes “Cave” (2003) e “Zoo” (2006) a serem apresentados em competição nos festivais de 2004 e 2006, e a sua participação na exposição “Under Hitchcock”, em 2007, a artista e realizadora finlandesa regressa a Vila do Conde para a sua primeira exposição individual em Portugal. Salla Tykkä tem vindo a desenvolver um percurso singular entre a fotografia, o vídeo e o cinema, e a sua obra tem sido aclamada a nível internacional. Insere-se numa geração de artistas nórdicos, cujo trabalho fortemente influenciado pelo imaginário da televisão e da música Pop, reflecte sobre o papel da mulher e do homem na sociedade e cultura contemporâneas.

Panorama Curtas Portuguesas

A evolução da produção nacional de curtas metragens nos anos mais recentes originou esta secção não competitiva do programa do Curtas, que começou o ano passado com uma sessão e nesta edição é já ampliada para três programas, dado o grande número de obras de excelente qualidade recebidas, em todos os géneros, animação, documentário e ficção. Se a Competição Nacional apresenta uma selecção dos melhores filmes recentes em estreia nacional, este Panorama traz-nos um conjunto de obras que já foram exibidas em alguns dos principais festivais e mostras, algumas delas premiadas, com um óbvio destaque para o prémio principal da competição de curtas do Festival de Cannes por parte de “Arena” de João Salaviza. Outro acontecimento



NACIONAL 206



RUÍNAS

a merecer um destaque nesta secção é a apresentação de “Ruínas”, de Manuel Mozos, numa sessão com um carácter único e inédito, em que a banda sonora do filme é interpretada ao vivo.



CONTRE-JOUR

CHRISTOPH GIRARDET / MATTHIAS MÜLLER

[Cl 3]

Christoph Girardet e Matthias Müller são dois autores bem conhecidos do público que acompanha o Festival, uma vez que as suas obras foram já premiadas e integraram por várias vezes o programa do Curtas. Em 2007, Girardet foi membro do Júri Internacional do Festival e este ano regressa ao Curtas em nova colaboração com

Müller para a apresentação do mais recente filme “Contre-Jour”, recentemente premiado com uma menção honrosa no Festival de Berlim 2009. A dupla alemã mantém-se fiel às suas antologias cinematográficas, reflectindo desta vez sobre a forma como olham o mundo e como o mundo os vê a eles. Girardet e Müller integram a exposição colectiva “No Cinema”, patente no Centro de Memória em Vila do Conde, com a instalação vídeo “Play”.

JEM COHEN [Cl 4]

“Long for the City” resulta da parceria entre um dos mais importantes criadores actuais do

17º CURTAS VILA DO CONDE, 4-12 JULHO 2009

Terça 7



VARIATIONS VII BY JOHN CAGE



VICTORIA



A REPÛLES TÓRTÉNETE



THE END



STORIES ON HUMAN RIGHTS

a história e a identidade nacional, ilustrando o modo como nos olhamos a nós próprios. Este filme é sobre o modo como essa identidade é construída e interpretada.

23:30 Sala 2

Back to the Future 2

VARIATIONS VII BY JOHN CAGE

Barbro Schultz Lundestam, EUA, 1966-2008, DOC, 20'

Variations VII foi uma exploração sonora onde John Cage, em conjunto com outros artistas, músicos e engenheiros, através de dispositivos interactivos, captavam os movimentos dos participantes para a construção de uma performance. Este é o registo visual da sua apresentação em 1966.

PERFORMANCE

Kazike & Lillian Schwartz

Kazike, construtor de sintetizadores modulares há décadas e colaborador regular na mesa de mistura de alguns dos grandes no arranque do krautrock, irá fazer construir em tempo real a banda sonora para os filmes de Lillian Schwartz, uma das pioneiras no uso de computador enquanto forma de criação artística e cinematográfica.

Serão apresentados os seguintes filmes de Lillian Schwartz:

- MUTATIONS**, EUA, 1972, 7'
- PIXILLATION**, EUA, 1970, 4'
- UFO**, EUA, 1971, 3'
- METAMORPHOSIS**, EUA, 1974, 8'
- ENIGMA**, EUA, 1972, 4'
- GOOGOLPLEX**, EUA, 1972, 5'

11:00 Sala 2

Panorama Europa - Grécia

Duração da sessão: 78'

I AM GAY

Nicolas Kolovos, Grécia/Suécia 2007, FIC, 15'

ODIGIES CHRISEOS

Constantinos Yiallourides, Grécia, 2008, FIC, 29'

WHEN FISH FLY

Vilka Tzouras, Grécia, 2008, FIC, 34'

15:00 Sala 2

In Focus

MASTERCLASS

Salla Tykkä

A artista finlandesa Salla Tykkä apresenta a sua mais recente série de trabalhos em que aborda os ideais e a concepção europeia de beleza, apresentando em cada uma a beleza em diferentes formas: mineral, vegetal, animal e humana.

Serão apresentados nesta sessão os seguintes filmes:

- ZOO**
Salla Tykkä, Finlândia, 2006, FIC, 12'25
- VICTORIA**
Salla Tykkä, Finlândia, 2008-09, 9'

17:00 Sala 2

MASTERCLASS

Kodak

Sessão associada ao workshop “Stop By. Shoot Film”, a decorrer entre 8 a 10 de Julho (ver destaque na página 7)

18:30 Sala 2

[Take One!] 1

Duração da sessão: 65'

INSÓNIA, AMOR E CIGARROS

José Pais, Restart - Escola de Criatividade e Novas Tecnologias, 2008, FIC, 18'

POWER OFF

Luís Pereira, Universidade Católica Portuguesa, 2009, ANI, 3'

SERVIÇO DE CHÁ

Alexandre Antunes, Nuno Barbosa, Universidade de Aveiro, 2008, FIC, 15'

LANDOWNER

Jonathan Franco, Fundação Calouste Gulbenkian, 2008, EXP, 4'

O HOSPITAL

Miguel Carranca, João Eduardo, Universidade Lusófona, 2008, FIC, 7'

EU ADORO ESTE SOM!

Zulmira Gamito, Filipe Fernandes, Rui Matos, Universidade Lusófona, 2008, DOC, 18'

20:00 Sala 2

Competição Internacional 5

(informação · ver programa 9 Julho)

21:30 Sala 1

Competição Internacional 2

Duração da sessão: 73'

RUKOUSHETKI

Eija-Liisa Ahtila, Finlândia, 2009, EXP, 15'50

Nesse dia, a morte entrou dentro de casa e o tempo abandonou-nos aí sozinhos. Tirei os pés do chão, enrolei-os debaixo de mim e tentei apenas ser.

A REPÛLES TÓRTÉNETE

Balint Kenyeres, França/Hungria, 2009, FIC, 15'

Acabou o picnic e todos se preparam para voltar a casa. Mas falta alguém...

ECHO

Magnus von Horn, Polónia, 2009, FIC, 15'

Dois rapazes lidam com as consequências do crime que cometeram.

THE END

Eduardo Chapero-Jackson, Espanha, 2008, FIC, 27'

Uma família americana de classe média tem de lutar pela sua sobrevivência numa nação a ser devastada pela falta de água.

22:00 Sala 2

Competição Internacional 8

(informação · ver programa 10 Julho)

23:00 Sala 1

[In Progress] 2

Duração da sessão: 80'

STORIES ON HUMAN RIGHTS

Walter Salles/ Marina Abramovic/ Hany Abu-Assad/ Armagan Ballantyne/ Sergei Bodrov/ Shira Geffen/ Dominique Gonzalez-Foerster/ Runa Islam/ Zhang Ke Jia/ Francesco Jodice/ Etgar Keret/ Ange Leccia/ Charles de Meaux/ Murali Nair/ Idrissa Ouedraogo/ Pipilotti Rist/ Saman Salur/ Sarkis/ Bram Schouw/ Teresa Serrano/ Abderrahmane Sissako/ Daniela Thomas/ Pablo Trapero/ Apichatpong Weerasethakul/ Jasmila Zbanic

Uma história de racismo, a discriminação entre géneros com recurso a humor negro, ou uma descrição do desperdício que ilustra a injustiça social são algumas das histórias contadas em 22 curtas-metragens encomendadas a realizadores de todo o mundo pelo Instituto para o Alto Comissariado das Nações Unidas para os Direitos do Homem em colaboração com uma organização não-governamental, Arte para o Mundo, e com o apoio da Comissão Europeia, para marcar o 60º aniversário da Declaração Universal dos Direitos do Homem. Os cineastas foram convidados a realizar os filmes a partir de 6 temas que traduzem os ideais consagrados na Declaração dos Direitos do Homem: Cultura, Desenvolvimento, Dignidade e Justiça, Meio Ambiente, Género e Participação. Alguns dos cineastas convidados são presenças habituais no Curtas Vila do Conde, casos de Dominique Gonzalez-Foerster, Charles de Meaux, Abderrahmane Sissako ou Apichatpong Weerasethakul.

23:30 Sala 2

Panorama Curtas Portuguesas

FILME-CONCERTO

RUÍNAS

Manuel Mozos, Portugal, DOC, 60'

Fragments de espaços e tempos, restos de épocas e locais onde apenas habitam memórias e fantasmas. Vestígios de coisas sobre as quais o tempo, os elementos, a natureza, e a própria acção humana modificaram e modificam. Com o tempo tudo deixa de ser transformando-se eventualmente numa outra coisa. Lugares que deixaram de fazer sentido, de serem necessários, de estar na moda. Lugares esquecidos, obsoletos, inóspitos, vazios. Não interessa aqui explicar porque foram criados e existiram, nem as razões porque se abandonaram ou foram transformados. Apenas se promove uma ideia, talvez poética, sobre algo que foi e é parte da(s) história(s) deste País. Ruínas tem banda sonora original dos anakedlunch, que complementa a narração. O filme será exibido no Curtas Vila do Conde, com o acompanhamento ao vivo dos anakedlunch.

00:30 Sala 1

Back to the Future 3

BEYOND A SHADOW OF THE MOON

Illusions and Achievements from the Golden Era of the Space Age

Ryan Daly, EUA, FIC/DOC, 72'

“Beyond a Shadow of the Moon” combina factos científicos com ficção científica, numa exploração dos limites da fantasia e da realidade. A partir do contraste existente entre os filmes de carácter educativo da NASA e o absurdo dos filmes de ficção científica, abre-se caminho à exploração do espaço como ilustração de um mundo onde a fantasia e a realidade colidem, complementam-se e competem pelo futuro da humanidade. Entre as sequências apresentadas, encontram-se spots publicitários, desenhos animados, séries (Espaço: 1999) e trailers de filmes (Star Wars, 2001 Odisseia no Espaço, O Planeta Proibido, O Planeta dos Macacos, Logan’s Run...).



LONG FOR THE CITY

vídeo experimental, Jem Cohen, e a lenda viva do rock made in USA, Patti Smith. O filme, que decorre ao som das palavras da cantora a partir do poema de sua autoria, "Prayer", Patti Smith conduz-nos por Nova Iorque a partir da sua vivência e experiência pessoal, numa espécie de homenagem à cidade onde vive. O filme dá continuidade à colaboração iniciada em 2006 entre Jem Cohen e a cantora, com uma série de curtas-metragens e

instalações realizadas para a Fondation Cartier, em Paris. Jem Cohen realizou mais de 40 filmes construídos a partir do seu arquivo pessoal de imagens e sons de rua. Muitos destes exploram a colisão entre os géneros documental, narrativo e experimental. Os seus filmes têm sido seleccionados para diversos festivais, como Berlim, Roterdão ou Vancouver. O cineasta tem colaborado regularmente com outros músicos como os Godspeed You Black Emperor!, Vic Chesnutt, Terry Riley, Elliott Smith, Sparklehorse, R.E.M., Jonathan Richman e Blonde Redhead.

Take One!

Espaço de formação e experimentação por excelência do Festival para os jovens realizadores nacionais que, para além das sessões de competição, apresenta diversas propostas: workshop Audio-visual Circuit Bending, orientado por Simon Schäfer, que irá apresentar e desenvolver, com os participantes, uma técnica de modificação de dispositivos e circuitos electrónicos; workshop de película cinematográfica 16mm pela Kodak, Stop By. Shoot film; 10º Videorun Restart, maratona competitiva durante 48 horas, em que cada equipa – munida de uma câmara de vídeo digital, terá que fazer a captação e edição, para um trabalho de curta duração. Inscrições nos workshops e no Videorun Restart em www.curtas.pt

10º VIDEORUN RESTART
Maratona de vídeo 48H
 3-5 Julho
O conceito é simples, realizar uma curta-metragem em 48 horas.
O Videorun Restart é uma maratona de 48 horas, aberta a nível nacional, em que cada equipa, munida de uma câmara de vídeo digital, tem de fazer a captação e edição, para um trabalho de duração máxima de 3 minutos, de qualquer género: ficção, documentário, experimental, vídeo musical ou outro. Primeiro prémio: 500,00€ Fundação Pampero + 500,00€ em formação na escola Restart + meio e espaços técnicos para produção de uma curta metragem.

AUDIO-VISUAL CIRCUIT BENDING Workshop
 7-10 Julho
Hoje em dia a nossa percepção dos media é significativamente influenciada pelo consumo de dispositivos electrónicos que nos acompanharam no passado. Este workshop parte do Circuit Bending, uma técnica de modificação de dispositivos e circuitos electrónicos, para a criação de instrumentos e ferramentas com o intuito de criar novas e únicas formas de abordar o cinema e o audiovisual.

STOP BY. SHOOT FILM Workshop Kodak
 Formador: Randy Tack
 8-10 Julho
Este workshop pretende demonstrar a potencialidade do trabalho em filme e de como pode ser fácil rodar imagens de qualidade com película cinematográfica. Em poucas horas e com o apoio de um experiente director de fotografia, os participantes poderão aprender a utilizar película e uma câmara de 16mm.



17º CURTAS VILA DO CONDE, 4-12 JULHO 2009

Quarta 8



EL JUSTICIERO



A NECESSARY MUSIC

11:00 Sala 2

Panorama Europa – Suécia
 Duração da sessão: 83'

LÖGNER

Jonas Odell, Suécia, 2008, ANI, 13'

LILY

Marianne Griolet, Suécia, 2008, FIC, 12'

DENSEN

Anna Linder, Suécia, 2009, DOC, 7'

ROCKY

Martin Kellerman, Suécia, 2008, ANI, 23'

BALLADEN OM MARIE NORD OCH HENNES KLIENTER

Alexander Onofri, Suécia, 2008, FIC, 28'

15:00 Sala 2

MASTER CLASS

Antonio Weinrichter - Found Footage

O denominado found footage é um fenómeno presente no cinema contemporâneo, como prova um sem número de filmes que citam, homenageiam, copiam, refazem e estabelecem variações ou pastiches a partir de elementos de filmes anteriores. Este fenómeno tornou-se comum e parece desprovido de interesse, para além de ser, como de facto se denuncia muitas vezes, uma atitude típica da pós-modernidade. De facto, é um sintoma privilegiado da mesma. Antonio Weinrichter é um especialista em found footage, autor do livro "Metraje encontrado: la apropiación en el cine documental y experimental". Com recurso a excertos de filmes de áreas como o cinema comercial, cinema de montagem, propaganda e filmes de arquivo, contextualizará a relação que os cineastas contemporâneos estabelecem com a herança e a reconstrução das imagens encontradas, desmitificando algumas ideias pré concebidas.

17:00 Sala 1

Competição Internacional 3
 Duração da sessão: 90'

ENTREVISTA CON LA TIERRA

Nicolás Pereda, México, 2008, DOC, 18'

Um interessante documentário sobre como as pessoas de uma aldeia mexicana lidam com a morte.

LES ASTRES NOIRS

Yann Gonzalez, França, 2009, FIC, 14'55"

Macha, Nathan e Walter numa noite da qual poderão nunca mais regressar.

CONTRE-JOUR

Christoph Girardet/Matthias Müller, Alemanha, 2009, EXP, 10'41"

Manchas, flashes e montagens estroboscópicas desintegram a realidade em imagens nebulosas que provocam dor na retina.

DUSTKID

Jung Yumi, Coreia do Sul, 2009, ANI, 10'

Eujin decide limpar o quarto quando encontra uma criança de pó.

JOHN WAYNE HATED HORSES

Andrew T. Betzer, EUA, 2008, FIC, 10'

Um pai e um filho não concordam sobre a maneira correcta de brincar com brinquedos militares.

ROMA

Elisa Miller Encinas, México, 2008, FIC, 26'

Um filme mexicano comovente e contido sobre um trabalhador de certa idade que ajuda uma rapariga.

18:30 Sala 2

[Take One!] 2
 Duração da sessão: 67'

O DIREITO À INFELICIDADE

Nefasto, Escola Superior de Educação de Coimbra, 2009, ANI, 5'

THE REAL TIME IS THE MOST SURREAL OF ALL

Marisa Rodrigues, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2008, EXP, 3'

MEMÓRIAS DE UM LUGAR

Dária Joana Teixeira Salgado, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, 2008, EXP, 12'

O ENCONTRO

Oswaldo Pinto, Universidade Católica Portuguesa, 2009, FIC, 15'

O PALIMPSESTO DA RAPARIGA CISNE OU CHOVEU DURANTE DOIS DIAS E A PAISAGEM ALTEROU-SE

Salomé Lamas, Fundação Calouste Gulbenkian, 2008, EXP, 8'

RESERVADO

Paula Preto, Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, 2008, DOC, 24'

20:00 Sala 2

Competição Nacional 3

(informação · ver programa 10 Julho)

21:30 Sala 1

Competição Internacional 4
 Duração da sessão: 76'

ELO

Vera Egito, Brasil, 2008, FIC, 7'

A primeira desilusão amorosa de Lilian coincide com a morte de Elis Regina, no dia 19 de Janeiro de 1982.

RENOVARE

Paul Negoescu, Roménia/Alemanha, 2009, FIC, 24'

A renovação de um apartamento e as implicações na família.

FREUDE

Thomas Draschan, Áustria, 2009, EXP, 3'

Imagens digitalizadas de alta resolução formam um fluxo acelerado de associações visuais.

A NECESSARY MUSIC

Beatrice Gibson, EUA, 2008, FIC, 20'

A Necessary Music é um filme de ficção científica que conta com a participação de Robert Ashley.

LONG FOR THE CITY

Jem Cohen, EUA, 2008, FIC, 9'10"



LOOKING AHEAD THROUGH ROHM & HAAS PLEXIGLAS (PART II)



A NEEDLE IN YOUR EYE 16



BETTER THAN PRINCE

Um pequeno retrato de Patti Smith na cidade onde vive.

LILA

The Broadcast Club, França, 2009, DOC, 12'

Isto deve ser madeira, disse ela pensativamente para si própria, onde as coisas não têm nome.

22:00 Sala 2

Competição Internacional 1

(informação · ver programa 6 Julho)

23:00 Sala 1

Competição Nacional 1
 Duração da sessão: 74'

PARA ONDE VOU

Bruno Ramos, Portugal, 2009, FIC, 11'35"

Mãe e filha embarcam num processo de despedida. Em diversas saídas nocturnas queimam todos os objectos que a mãe, que se encontra gravemente doente, acumulou ao longo dos anos.

PEIXE-ARANHA

Edgar Medina, Portugal, 2009, FIC, 15'

Miguel trabalha num call center. Artur investiga os movimentos operários dos anos 80 para uma tese de mestrado interminável. Bolhas de sabão voam pelos abandonados estaleiros da Lisnave como os sonhos perdidos de um jogo que já não tem memória para correr.

MATAR O TEMPO

Margarida Leitão, Portugal, 2009, DOC, 20'

Um grupo de operários está há meses em vigília de protesto à porta da empresa que os dispensou. Aguardam por uma decisão do tribunal que dê razão ao seu protesto. Enquanto esperam, procuram maneiras de matar o tempo.

EL JUSTICIERO

Tiago Sousa, Portugal, 2009, FIC, 27'

Rui está a meio caminho da separação de Sílvia e João, sua mulher e seu filho.

Apercebendo-se que de que o pai não consegue sair daquela situação, e de que nela nunca será feliz, João decide pedir ajuda ao mítico herói boliviano, o "El Justiciero".

23:30 Sala 2

Back to the Future 4
 Duração da sessão: 80'

THE HISTORY OF THE FUTURE

Reynold Reynolds, Reino Unido, 1996, FIC, 15'

LOOKING AHEAD THROUGH ROHM & HAAS PLEXIGLAS (PART II)

EUA, 1947, FIC, 4'47"

OUT OF THIS WORLD

EUA, 1964, DOC, 13'

WILLI'S ZUKUNFTSTRAUM

Paul Peroff, Alemanha, 1926, ANI, 3'44"

FUTURE SHOCK

Alexander Grasshoff, EUA, 1972, FIC, 43'

Mais um programa recheado de curiosidades e raridades, onde as cozinhas do futuro fazem as delícias das donas de casa e as aplicações do plástico tornam possível toda a espécie de designs futuristas. Reynold Reynolds faz uma revisão das nossas visões mutáveis do futuro ao longo de mais de 50 filmes. O destaque vai para a versão cinematográfica do livro "Future Shock", de Alvin Toffler - narrado por Orson Welles -, e a sua descrição dos efeitos devastadores do futuro.

00:30 Sala 1

Competição Vídeos Musicais
 Duração da sessão: 63'

JAMES HOUSTON - BIG IDEAS (DON'T GET ANY)

James Houston, Reino Unido, 2008, VMUS, 4'

MEAGHAN SMITH - A LITTLE LOVE

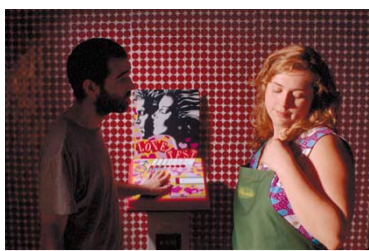
Roboshobo, EUA, 2009, VMUS, 3'49"

GNARLS BARKLEY - WHO'S GONNA SAVE MY SOUL

Chris Milk, EUA, 2008, VMUS, 3'26"

Competição Nacional

Espaço privilegiado de divulgação das novas produções nacionais de curtas-metragens que tem vindo a reivindicar desde a 1ª edição do Curtas Vila do Conde um lugar de destaque no panorama do cinema português. A competição nacional de curtas-metragens reflecte abordagens e linguagens artísticas diversificadas, e é uma mostra da mais recente produção nacional para os muitos convidados estrangeiros acreditados, entre programadores de festivais, representantes de canais televisivos, distribuidores e imprensa e ainda como ponto de encontro dos realizadores nacionais e demais profissionais de cinema. Para além da secção competitiva, o Curtas Vila do Conde estende-se a outros filmes que, por terem já alguma exposição público, particularmente através de exhibições em festivais, são apresentados na secção Panorama



CANÇÃO DE AMOR E SAÚDE

Curtas Portuguesas. Este conjunto de filmes portugueses é um dos pontos altos da programação do Curtas, do qual importa destacar o potencial criativo do cinema português e a pluralidade e variedade de expressões que comporta.

APICHATPONG WEERASETHAKUL [CI 5]

Considerado um dos “mais autênticos sensualistas a despontar no cinema actual”, Apichatpong Weerasethakul, que trabalhou como arquitecto e artista multimédia antes de começar a carreira como realizador, foi um dos autores em foco do 14º Curtas Vila do Conde que incluiu um programa de filmes e uma instalação.

Em 2009, apresenta no Festival o filme “A Letter to Uncle Boonmee” que integra a multi-plataforma “Primitive”, dirigida pelo próprio e que incide sobre o conceito de memória e extinção no nordeste da Tailândia.



A LETTER TO UNCLE BOONMEE

O cineasta está ainda representado no Curtas Vila do Conde com o filme “Mobile Men” que integra a colectiva “Histórias de Direitos do Homem”, a ser exibida numa sessão especial.

SERGEI LOZNITSA [CI 5]

Presença habitual em Vila do Conde, os seus primeiros documentários “Today We Are Going to Build a House” (1996) e “Life, Autumn” (1998) foram galardoados

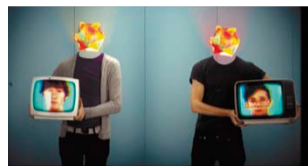
com prémios em diversos festivais europeus, incluindo o Curtas. A partir de 2000, realiza filmes como “The Train Stop” ou “Factory” no Documentary Films Studio em São Petersburgo, na Rússia. Os seus trabalhos mais recentes, considerados como os mais importantes filmes russos da última década, constituem uma imaginativa e diferente abordagem a diversas compilações de imagens históricas de arquivo da União Soviética, muitas das quais acessíveis a realizadores pela primeira vez. Regressa ao Festival com o seu mais recente trabalho, o documentário “Northern Light”.

ALEJANDRO RAMÍREZ [CI 6]

Um dos mais consagrados documentaristas a trabalhar na actualidade, com presença regular no Curtas Vila do Conde onde já recebeu o Prémio Onda Curta no Festival em 2007 com o filme “Alguna tristeza”, Alejandro Ramirez é detentor de uma obra notável no género documental, proporcionando uma narrativa muito pessoal da realidade através de um imaginário poético no qual as imagens são metáforas para todo o tipo de inquietudes.

17º CURTAS VILA DO CONDE, 4-12 JULHO 2009

Quinta 9



HAROLD T. WILKINS



TOE JAM



MONTANHA FRIA



LA SORTIE



MARKER



THE LUV RACE

CLÃ - AMUO

Hélder Gonçalves, Portugal, 2008, VMUS, 3'37

RADIOHEAD - HOUSE OF CARDS

James Frost, Reino Unido, 2008, VMUS, 4'32

RADIOHEAD - VIDEOTAPE

Wolfgang Jaiser/Claus Winter, Alemanha, 2008, VMUS, 4'53

FANFARLO - HAROLD T. WILKINS

Stachemou/Klaas Diersmann, Reino Unido, 2008, VMUS, 4'01

THE WAR ON DRUGS - A NEEDLE IN YOUR EYE 16

Mark Shoneveld, EUA, 2008, VMUS, 3'39

PETER, BJORN & JOHN - NOTHING TO WORRY ABOUT

Andreas Nilsson/Filip Nielson, Japão/Suécia, 2009, VMUS, 2'56

AUTOKRATZ - STAY THE SAME

Laurie Thinet, Reino Unido, 2008, VMUS, 3'18

FLAIRS - BETTER THAN PRINCE

Jonas & François, França, 2008, VMUS, 3'09

ADDICTIVE TV - SLUMDOG

Millionaire - TV REMIX
Addictive TV, Reino Unido, 2009, VMUS, 3'00

BURAKA SOM SISTEMA - AQUI P' RA VOCÊS

Pedro Cláudio, Portugal, 2009, VMUS, 4'35

THE BPA FEAT. DIZZEE RASCAL & DAVID BYRNE - TOE JAM

Keith Schofield, Reino Unido, 2008, VMUS, 3'30

THE BLOODY BEET ROOTS FEAT. STEVE AOKI - WARP

Francesco Calabrese, Itália, 2009, VMUS, 3'32

JUSTICE - STRESS

Romain Gravas, França, 2008, VMUS, 6'45

11:00 Sala 2

Panorama Europa - Dinamarca
Duração da sessão: 69'

EAT SHIT AND DIE

Anders Morgenthaler, Dinamarca, 2008, ANI, 22'

CATHRINE

Mads Matthiesen, Dinamarca, 2009, FIC, 25'

BLACK HEART

Ada Bligaard Søby, Dinamarca, 2008, DOC, 22'

15:00 Sala 2

DEBATE

Curtas portuguesas 10 anos depois

A Agência da Curta Metragem foi criada há precisamente dez anos. Esta ocasião e o trabalho desenvolvido nesta década suscitou a organização de um debate, com a presença de profissionais do mundo do cinema, em torno da produção nacional recente de curta-metragem, o seu papel no perfil percebido do cinema nacional em Portugal e além fronteiras, entre os quais a legitimação do formato curta-metragem, a diversidade de abordagens e percursos seguidos pelos criadores nacionais, ou o espaço público da curta-metragem nacional fora dos festivais de cinema.

17:00 Sala 1

Competição Internacional 5
Duração da sessão: 81'

CODSWALLOP

The Brothers McLeod (Greg & Myles), Reino Unido, 2008, ANI, 3'41

Uma divagação subconsciente através do desespero, da frustração, da alegria e da redenção.

JAZZED

Anton Setola, Bélgica/Holanda, 2008, ANI, 7'

Uma viagem introspectiva pelas emoções ocultas de Jack.

A LETTER TO UNCLE BOONMEE

Apichatpong Weerasethakul, Tailândia, 2009, FIC, 17'40

Uma câmara que se move lentamente capta o interior de várias casas numa aldeia. Estão todas desertas excepto uma, onde se encontra um grupo de soldados.

NORTHERN LIGHT

Sergei Loznitsa, França, 2008, DOC, 52'

Um documentário sobre a aldeia de Sumskoj Posad na costa do Mar Branco, na Rússia das florestas intermináveis e dos campos de batatas.

18:30 Sala 2

Remixed - Competição de Filmes Experimentais 1
Duração da sessão: 76'

MONTANHA FRIA

Luis Alves de Matos, Portugal, 2009, EXP, 12'

VLADIVOSTOK

F.J. Ossang, França/Rússia, 2008, EXP, 5'

FALL

Patrick Jolley, Irlanda, 2008, EXP, 11'

DRUX FLUX

Theodore Ushev, Canadá, 2008, ANI/EXP, 5'

TWO TIMES 4'33'''

Manon de Boer, Bélgica/Alemanha, 2008, EXP, 12'

37

Joost Rekveld, Holanda, 2009, EXP/ANI, 31'

20:00 Sala 2

Competição Nacional 1

(informação · ver programa 8 Julho)

21:30 Sala 1

Competição Internacional 6
Duração da sessão: 81'

DIARIO DEL FIN

Alejandro Ramirez, Peru, 2009, FIC/DOC, 24'05

Uma mulher faz um relato visceral e comovente repleto de confissões brutais que no entanto se tornam libertadoras.

LA SORTIE

Jesús Domínguez Sánchez, Espanha, 2008, DOC, 10'30

Uma homenagem ao cinema baseada em “La Sortie des Ouvriers de l'Usine Lumière”.

PURE

Jacob Bricca, EUA, 2008, EXP, 4'35

Uma desconstrução magistral do cinema de acção.

MARKER

Susanna Wallin, Reino Unido, 2009, EXP/FIC, 12'

A jovem Anna-Sara e mil renas nos bosques do norte da Suécia.

THE LUV RACE

Bill Plympton, EUA, 2008, ANI, 4'49

Três corredores perseguem o camião onde Fifi La Bamba se senta num sofá em forma de coração.

VI DER BLEVTILBAGE

Martin de Thurah, Finlândia, 2008, FIC, 25'

A sociedade desintegrou-se e Adam (10 anos) é uma das crianças que ficaram na cidade. O professor, Carlo, é o único adulto que resta.

22:00 Sala 2

Competição Internacional 2

(informação · ver programa 7 Julho)

23:00 Sala 1

Competição Nacional 2
Duração da sessão: 82'

O DESTINO DO SR. SOUSA

João Constâncio, Portugal, 2009, FIC, 30'

Inspirado num breve conto de Simenon, o filme conta a história de um homem que, ao receber a notícia de que tem apenas alguns meses de vida,

não encontra consolo na fé em que foi educado, nem desespera, mas, pelo contrário, começa, pela primeira vez na vida, a agir e a procurar para si aquilo que sempre desejou.

UM DIA FRIO

Cláudia Varejão, Portugal, 2009, FIC, 27'

Retrato de uma relação primeira, anterior ao mundo externo, a da família. Num Inverno em Lisboa, pai, mãe, filho e filha, traçam o percurso de um dia, a sós.

TONY

Bruno Lourenço, Portugal, 2009, FIC, 25'

O tímido Jorge, ascensorista e bagageiro de um hotel de Lisboa, alimenta um sonho: ser a encarnação do cantor Tony de Matos. Esta obsessão leva-o a inscrever-se num singular concurso de karaoke subordinado ao tema “Glórias do Nacional Cançonetismo”, onde tem a possibilidade de dar vida à figura do seu herói.

23:30 Sala 2

Competição Internacional 9

(informação · ver programa 11 Julho)

00:30 Sala 1

Back to the Future 5
Duração da sessão: 83'

ELECTRONIC LABYRINTH

George Lucas, EUA, 1967, FIC, 15'

LEAVE IT TO ROLL-OH

EUA, 1940, FIC, 8'53

DESIGN FOR DREAMING

William Beaudine, EUA, 1956, FIC, 9'17

IMITATIONS OF LIFE

Mike Hoolboom, Canadá, 2001, FIC, 21'

ENERGY HUNTER

Albert Arizza, Espanha, 2005, FIC, 7'

DUCK DOGERS IN THE 24 1/2TH. CENTURY

Chuck Jones, EUA, 1953, ANI, 7'

LE VOYAGE DANS LA LUNE

Georges Méliès, França, 1902, FIC, 14'

Um dos mais reconhecidos realizadores de cinema de animação do mundo, galardoado com diversos prémios no Festival de Cannes e nomeado duas vezes para os Óscares, uma das quais com a curta “Guard dog”, que recebeu o Prémio 2: Onda Curta em 2005, Bill Plympton regressa à competição internacional do Curtas com o seu mais recente filme “The luv race”. Presença regular no programa do festival, Plympton tem consolidado ao longo dos anos um papel de destaque na animação, conciliando com o humor utilizado e as técnicas de escrita um público adulto e infantil.

Remixed

No recente panorama do cinema mundial são lançados novos desafios e esbatidas as fronteiras com outras áreas artísticas congêneres. Atento a estas novas transformações, o Curtas criou em 2006 a secção Remixed, que reúne uma competição de curtas metragens experimentais - numa das novidades do Festival para 2009 -, filmes concerto e performances que tenham como ponto comum explorações contemporâneas em torno das imagens, do som e da música. É nesta confluência de propostas que o Remixed propõe um programa de filmes concerto e performances que assinalam a flexibilidade e heterogeneidade dos territórios do cinema com outras áreas artísticas. Nesta edição do Festival, destaque para a estreia em palcos nacionais do projecto “13 Most Beautiful...Songs for Andy Warhol’s Screen Tests”, um filme concerto a cargo da dupla norte americana Dean & Britta. Serão apresentados ao todo 13 dos mais de 400 testes de

imagem realizados por Andy Warhol na década de 60, que incluem nomes como Nico, Lou Reed, Edie Sedgwick, Dennis Hopper, entre outros. Numa encomenda do Festival, a banda Tigrala, projecto de Norberto Lobo, interpretará uma banda sonora original para “Tabu” (1931), o último filme do cineasta alemão F.W. Murnau, co-realizado com Robert J. Flaherty. Vinicius Cantuária conta com uma dupla apresentação no 17º Curtas Vila do Conde, primeiro partilhará o palco com o japonês Takuya Nakamura, que alia a música electrónica à banda sonora dos filmes “Ny Ny” (1957) de Francis Thompson e “Manhatta” (1920) de Paul Strand e Charles Sheeler. Num segundo momento mais intimista, o cantor e compositor brasileiro apresentará o projecto “Filme Imaginário”. As propostas do Remixed ficam completas com as performances de Max Hattler/Noriko Okaku, André Cepeda e Simon Schäfer.

COMPETIÇÃO DE FILMES EXPERIMENTAIS

Uma das novas secções competitivas do Festival para 2009, a competição de curtas experimentais Remixed, é a conclusão de uma ideia de programação iniciada em 2006, em volta das linguagens e apresentações mais arrojadas e esteticamente menos convencionais. Em três sessões de curtas metragens de carácter experimental, esta nova competição é uma oportunidade para descobrir obras de realizadores consagrados e novas propostas de autores emergentes, todos realizados entre 2008 e 2009. Do universo de autores seleccionados, os

destaques recaem sobre o regresso às competições de Ken Jacobs, com dois filmes, um dos pioneiros do filme de vanguarda dos anos 60 e 70 e figura do cinema experimental do pós-guerra. Jacobs foi duplamente vencedor do festival em 2007 com as curtas “Capitalism: Child Labour” e “Nymph”. Este ano, retornam também a Vila do Conde a artista holandesa Manon de Boer e o cineasta austríaco Siegfried

Fruhauf, depois de em 2005 o festival ter apresentado a exposição conjunta “Dissolution Film Portraits”, na Solar Galeria de Arte Cinemática. Outros motivos para não perder esta secção competitiva recaem sobre os novos trabalhos de realizadores como F.J. Ossang, Patrick Jolley, Theodore Ushev ou Joost Rekveld, cineastas que já integraram o programa do Festival em edições anteriores.



WITHOUT YOU

17º CURTAS VILA DO CONDE, 4-12 JULHO 2009

Sexta 10



LOGORAMA



MEGATRON



RUNAWAY



VINICIUS CANTUÁRIA

Filmes promocionais (Leave It To Roll-Oh, Design For Dreaming) lado a lado com filmes de autor (destaque para o found footage épico “Imitation Of Life” de Mike Hoolboom, meta-ficção científica onde o futuro é o reino do medo e dos sonhos deslocados), com filmes de estudante (e não de um estudante qualquer, mas de George Lucas!) e com clássicos absolutos (a fabulosa animação de Chuck Jones e o primeiro filme de ficção científica, o famoso “Le voyage dans la lune”, de Georges Méliès), compõem mais uma visão do passado do futuro. **O filme de Méliès é apresentado com banda sonora ao vivo dos La la la Ressonance.** Formados em 2005 a partir dos The Astonishing Urbana Fall, sem alterações no elenco inicial e herdeiros dos processos de experimentação, a improvisação e a transdisciplinaridade dos TAUF, os Lllr mantêm a matriz post-rock e encaixam simultaneamente o formalismo, a abstracção e a ironia feitos de trechos/fragmentos de laconismo.

01:00 Bar da Praça

Alameda dos Descobrimentos
Remixed - Noite das Performances

DER WARST

Simon Schäfer, Alemanha

TRAVELLING - FILME CONCERTO

André Cepeda, Portugal, Super8, cor e p&b, 45', 1995 - 2009

OH YES

Max Hattler & Noriko Okaku

Um evento especial que reúne, pela noite dentro, várias performances ao vivo de som e imagem. Simon Schäfer, também conhecido como “der Warst”, apresenta uma performance audiovisual onde um filme abstracto e a sua respectiva banda sonora serão produzidos em tempo real, com base na improvisação. André Cepeda apresenta Travelling em estreia absoluta no festival, material Super 8 filmado pelo artista desde 1995, travellings feitos em viagens um pouco por todo o mundo e acompanhados por música improvisada ao vivo. Max Hattler e Noriko Okaku apresentam “Oh Yes”, uma meditação multicolorida sobre corpos, movimento e cultura pop na era do YouTube.

11:00 Sala 2

Panorama EU Finlândia
Duração da sessão: 68'

BETWEEN DREAMS

Iris Olsson, França/Rússia/Finlândia, 2009, DOC, 10'30

RUKOUSHETKI

Eija-Liisa Ahtila, Finlândia, 2009, FIC/EXP, 14'

JALKEILLA TAAS

Maarit Suomi-Väänänen, Finlândia, 2009, EXP/FIC, 9'49

EVOLUUTOITA

Jani Ruscica, Finlândia, 2008, EXP/DOC, 18'21

HANASAARI A

Hannes Vartiainen/Pekka Veikkolainen, Finlândia, 2009, EXP/DOC, 15'

15:00 Sala 2

DEBATE

Estado Crítico

Alguns dos principais críticos portugueses e espanhóis debatem o estado actual da crítica cinematográfica, no contexto nacional e internacional. A crítica do cinema das salas comerciais, do cinema dos festivais, dos jornais diários, dos semanários, das revistas de cinema, dos blogs.

17:00 Sala 1

Competição Internacional 7
Duração da sessão: 76'

JUST ACT NORMAL

Hollie Lavenstein, EUA, 2008, EXP/FIC, 15'30

Em quatro episódios, Just Act Normal segue de perto a queda de um homem na desorientação.

GRID

Volker Schreiner, Alemanha, 2009, EXP, 6'

Vestígios, mecanismos, sinais encontrados e descobertos, rastros e pistas de pessoas ausentes – uma compilação de excertos de filmes.

WHAT ARE YOU LOOKING FOR?

Camila Gonzatto, Brasil, 2008, DOC/EXP, 8'

As fases do tempo. Philip Glass reflecte sobre a origem da música e as ideias que se transformam em cada nota do piano-

JE FLOTTERAI SANS ENVIE

Frank Beauvais, França, 2008, DOC, 46'

A terceira parte de uma obra sobre Arno, um jovem que o autor conheceu em Junho de 2006 e pelo qual se apaixonou.

18:30 Sala 2

Remixed - Competição de Filmes Experimentais 2

Duração de sessão: 74'

AANAATT

Max Hattler, Reino Unido/Alemanha/Japão, 2008, EXP/ANI, 4'45

WITHOUT YOU

Tal Rosner, Reino Unido, 2008, ANI/EXP, 4'50

PLANETA

Momoko Seto, França, 2008, EXP/ANI, 7'41

PASAJEROS PEREGRINOS PILOTOS

Thomas Koner, Alemanha, 2008, EXP/VMUS, 3'

NIGHTPARKING

Gretchen Skogerson, EUA, 2008, EXP/DOC, 12'

DROPPING FURNITURE

Harald Hund/Paul Horn, Áustria, 2008, EXP, 5'

COBRA MIST

Emily Richardson, Reino Unido, 2008, EXP, 7'

COAGULATE

Greco Mihai, França, 2008, EXP, 5'56

THE INDIFFERENT

Noé Sendas, Portugal, 2008, EXP/FIC, 10'

WHAT HAPPENED ON 23RD STREET IN 1901

Ken Jacobs, EUA, 2009, EXP, 13'30

20:00 Sala 2

Competição Nacional 2

(informação · ver programa 9 Julho)

21:30 Sala 1

Competição Internacional 8
Duração da sessão: 84'

SAMANTHA

Constanza Novick, México/Argentina, 2009, FIC, 10'35

A reacção inesperada e bizarra de Adolfo quando Samantha, a sua filha de 12 anos, é apanhada a praticar sexo com um colega na escola.

THE DIRTY ONES

Brent Stewart, EUA/França, 2008, FIC, 11'

Um filme elegante produzido por Harmony Korine sobre duas freiras menonitas cujo carro se avaria algures no sul dos Estados Unidos.

MEGATRON

Marian Crisan, Roménia, 2008, FIC, 14'45

A mãe de Maxim leva-o a um McDonald's para celebrar o seu 8º aniversário.

RUNAWAY

Cordell Barker, Canadá, 2009, ANI, 8'40

A luta de classes num comboio abarrotado. Uma viagem que é ao mesmo tempo cómica e desastrosa.

GOODBYE GARIBALDI

Alejandro Ramírez Corona, México, 2008, FIC, 23'

Dois amigos íntimos decidem roubar um supermercado.

LOGORAMA

François Alaux (H5)/Hervé de Crécy (H5), França, 2009, ANI, 16'05

Perseguições automóveis espectaculars, uma grave crise de reféns, animais selvagens em tumulto pela cidade e muito mais em Logorama!

22:00 Sala 2

Competição Internacional 4

(informação · ver programa 8 Julho)

23:00 Sala 1

Competição Nacional 3
Duração da sessão: 76'

AUGUSTA

Vasco Araújo, Portugal, 2009, EXP, 7'23

TOO MANY DADDIES, MOMMIES AND BABIES

Gabriel Abrantes, Portugal, 2009, FIC/EXP, 27'15

LISTENING TO THE SILENCES

Pedro Flores, Portugal/Reino Unido, 2009, DOC, 11'20

CANÇÃO DE AMOR E SAÚDE

João Nicolau, Portugal/França, 2009, FIC, 30'

23:30 Sala 2

Competição Internacional 3

(informação · ver programa 8 Julho)

00:30 Sala 1

Remixed 2
Duração da sessão: 56'

FILME CONCERTO

Vinicius Cantuária

e Takuya Nakamura

NYNY

Francis Thompson, EUA, 1957, DOC/EXP, 15'

FILME IMAGINÁRIO

MANHATTA

Paul Strand/Charles Sheeler, EUA, 1920, DOC/EXP, 11'

O músico brasileiro Vinicius Cantuária conta partilha o palco com o japonês Takuya Nakamura, que alia a música electrónica à banda sonora de “Ny Ny” (1957) de Francis Thompson e do clássico do cinema de vanguarda “Manhatta” (1920) de Paul Strand e Charles Sheeler.

Filme imaginário está para a falta de imagem como o cinema mudo para a falta de música. Então, através do som,

VOLKER SCHREINER [CI 7]

Este cineasta alemão, expoente da vanguarda da vídeo arte, com colaborações regulares com Christoph Girardet, tem estabelecido o seu trabalho desde o final dos anos 80 a partir dos estudos estruturalistas sobre a materialidade da imagem digital e a incorporalidade dos materiais tradicionais.

FRANK BEAUVAIS [CI 7]

Vencedor do Prémio para a melhor Ficção em 2007 com “Compilation 12 instants d’amour non partagés”, Frank Beauvais retorna este ano à competição com o documentário

“Je flotterai sans envie”, o terceiro filme centrado em Arno, um jovem por quem o autor se apaixonou, sem ser correspondido. O filme explora o efeito da ausência de Arno no estado de espírito de Beauvais à medida que vai recordando os seus encontros.

TSAI MING-LIANG [CI 9]

O Curtas Vila do Conde acolhe de novo o aclamado cineasta taiwanês Tsai Ming-Liang, seis anos depois de receber o Grande Prémio de Ficção no 11.º Curtas Vila do Conde com o filme “La Passerele Disparue” e após várias passagens pelo programa

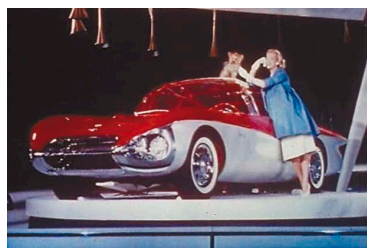


MADAM BUTTERFLY

das últimas edições do Curtas. O cineasta apresenta o filme “Madam Butterfly” na competição internacional, uma ficção documental de 35 minutos, realizada em 2008. Um ano depois da Solar – Galeria de Arte Cinemática ter apresentado a instalação “Erotic Space”, Tsai Ming-Liang está ainda representado no Festival com a instalação vídeo “It’s a dream”, parte da colectiva “No Cinema”, patente no Centro de Memória.

Back to the Future: the future is not what it used to be

Desde os seus primórdios que o cinema sonhou com o futuro, em fantasias idealizadas ou em antevisões catastrofistas. A ficção científica, tanto no cinema como na literatura, sempre existiu nestes dois pólos opostos, isto é, tanto como um alerta para os perigos da ciência e da evolução da sociedade, como uma exaltação do melhor que existe no progresso científico. Mas é verdade que há 50 anos muitas das visões do futuro eram mais positivas. Basta olharmos para os filmes actuais de ficção científica, em que imperam visões mais negativas de sociedades totalitárias, de calamidades ecológicas globais, para vermos que o futuro já não é o que era... As curtas metragens que integram este programa são, pois, utopias do século passado que nos levam de regresso ao



DESIGN FOR DREAMING



DESTINATION EARTH

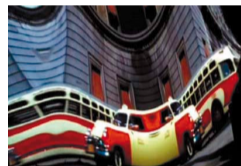
futuro, tal como sonhado pela imaginação humana em vários aspectos da vida quotidiana, da ciência, da sociedade, do design, da arquitectura ou do urbanismo.

17.º CURTAS VILA DO CONDE, 4-12 JULHO 2009

Sábado 11



MANHATTA



NY NY

o ouvinte se conecta com a dor, o amor, a felicidade, o drama, e especialmente com o futuro. – Vinicius Cantuária

01:00 Bar da Praça

Alameda dos Descobrimentos

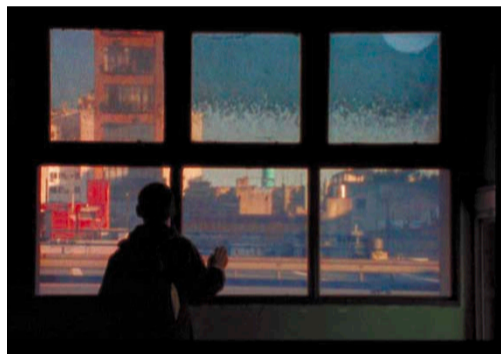
Matias Aguayo

(Alemanha/Kompakt, Cómeme)

Tiago

(Portugal/Concorrência)

Mentor da editora latino-americana Cómeme e outrora membro dos Closer Musik - um dos mais excitantes projectos de pop minimal/ambiental - Matias Aguayo seguiu a sua carreira a solo após a separação da dupla e manteve-se na editora Kompakt, uma das maiores referências da música techno a nível mundial. Com Michael Mayer remisturou o famoso tema de Kylie Minogue, Slow, momento após o qual editou o seu primeiro álbum a solo ARE YOU REALLY LOST (2005). A primeira parte desta noite estará a cargo de Tiago, DJ do colectivo Concorrência.



SILENCIO EN SALA

11:00 Sala 2

Panorama EU Roménia

Duração da sessão: 70'

NUNTA LUI OLI

Tudor Jiurgiu, Roménia, 2009, FIC, 21'

TARANTYNO

Mircea Nestor, Roménia, 2009, FIC, 16'

11 PM

Alexandru Sava, Roménia, 2008,

FIC, 12'

O TIGARA APRINSA

Andrei Staruiala, Roménia, 2008,

FIC, 8'42

NUMELE MEU ESTE...

Dorin Moldoveanu, Roménia, 2008, FIC,

11'40

15:00 Sala 2

Curtinhas M/3

Duração da sessão: 56'43

CÍRCULO

Kirk Hendry, Reino Unido, 2008, FIC,

5'26

Um conto de morte e renascimento num mundo selvagem de mãos sombrias.

O PATINHO FELIZ

Gili Dolev, Reino Unido, 2008, ANI, 8'45

Uma história simples sobre um jovem prestes a descobrir que por vezes é preciso ser cruel.

AS NOVAS ESPÉCIES

Evalds Lacis/Maris Brinkmanis, Letónia, 2008, ANI, 10'

Um entomologista encontra um novo tipo de insecto no prado e fica contente com a ideia de o juntar à sua colecção. Mas os insectos não querem ser objectos de museu.

HOKUS POKUS

Anna Samoylovich, Alemanha, 2009, ANI, 4'12

Um filme sobre um solitário mágico circense que tenta transformar o seu coelho numa mulher.

BOOO

Alicja Jaworski, Suécia, 2008, ANI, 7'

Booo, um coelho solitário mas feliz, encontra três audazes amigos.

CORREIO!

Matthias Bruhn/Christian Asmussen, Alemanha, 2008, ANI, 13'20

Numa aldeia do fim do mundo, um carteiro queima as cartas recebidas e distribui cartas que ele próprio escreveu.

CONCERTO TRIPLO EM RÉ MENOR

Dan Mitchell, Austrália, 2008, FIC, 8'

Rebecca aprende os altos e baixos da vida como aspirante a intérprete de ferrinhos numa orquestra.

17:00 Sala 1

Competição Internacional 9

Duração da sessão: 79'

RACINES

Eileen Hofer, Suíça/Turquia, 2008, FIC, 18'

No dia de anos do seu filho, um viúvo turco no desemprego descobre que a sua aldeia irá ser submersa.

KLUSUMS

Laila Pakalnina, Letónia, 2009, FIC, 14'

Devia haver alguém que se encarregasse do silêncio no museu.

SILENCIO EN SALA

Felipe Gálvez Haberle, Argentina/Chile, 2009, FIC, 12'

Ivan atrasa a sua chegada à escola. Depois de não conseguir entrar na sala de aula, tem de esperar que toque a campainha.

MADAM BUTTERFLY

Tsai Ming-Liang, Taiwan, 2008, FIC/DOC, 35'

Uma mulher de 50 anos é abandonada pelo amante. Sem dinheiro, vagueia por uma estação de autocarros com um cabelo dele preso na garganta...



13 MOST BEAUTIFUL... SONGS FOR ANDY WARHOL'S SCREEN TESTS



DEAN & BRITTA

17:00 - Sala 2

Take One!

Performance Workshop AV Circuit Bending

Partindo de uma técnica de modificação de dispositivos e circuitos electrónicos, os participantes do workshop AV Circuit Bending, utilizarão os instrumentos e ferramentas desenvolvidas durante o workshop numa sessão improvisada, construindo assim uma performance audiovisual e uma nova forma de criação cinematográfica.

18:30 Sala 2

Remixed - Competição de Filmes Experimentais 3

Duração da sessão: 74'

FLAGAR VID HAVET (BON) / VOGEL AM MEER (GEBET)

Wolfgang Lehmann, Suécia, 2008, None, 2'

LEK

Wolfgang Lehmann, Suécia, 2008, EXP, 1'44

GROUND CONTROL

Siegfried A. Fruhauf, Áustria, 2008, EXP, 2'

HOT DOGS AT THE MET

Ken Jacobs, EUA, 2009, EXP, 10'

DIE CHARLES-BONNET-VARIANTE

Werner Biedermann, Alemanha, 2009, EXP, 4'52

DESTINATION FINALE

Philip Widmann, Alemanha, 2008, EXP/DOC, 9'15

THE PARABLE OF THE TULIP

Painter and the Fly

Charlotte Pryce, EUA, 2008, EXP, 4'

RETRATO DE INVERNO DE UMA PAISAGEM ADIDA

Inês Sapeta Dias, Portugal, 2009,

DOC/EXP, 40'

20:00 Sala 2

In Focus Joreige/Hadjithomas

LE FILM PERDU

Joana Hadjithomas/Khalil Joreige, Libano/França, 2003, DOC, 42'

Uma cópia do primeiro filme de Khalil Joreige e Joana Hadjithomas desapareceu no Iémen no dia do 10.º aniversário da reunificação do sul com o norte. Um ano depois, os dois realizadores regressaram aquele país à procura do filme. Uma busca que os levaram de Sana'a a Aden, uma procura pessoal centrada na imagem e no seu estatuto enquanto realizadores naquela parte do mundo.

21:30 Sala 1

Sessão de Encerramento do 17.º Curtas Vila do Conde

ROMANCE DE VILA DO CONDE

Manoel de Oliveira, Portugal, 1965-2008, DOC, 6'

Oliveira rodou em 1965 dois filmes com José Régio (este “Romance de Vila do Conde” e também “O Vitral e a Santa Morta”), mas só em 2008 os terminou. Em “Romance...” Régio, em Vila do Conde, recita o célebre poema Romance de Vila do Conde, publicado no livro O Fado. O filme permaneceu mudo até 2001, ano em que Manoel de Oliveira pediu a Luís Miguel Cintra que gravasse o poema, tendo finalmente procedido à montagem final no ano passado.

ENTREGA DOS PRÉMIOS DAS COMPETIÇÕES DO FESTIVAL

WALLACE AND GROMIT:

A MATTER OF LOAF AND DEATH

Nick Park, Reino Unido, 2008, ANI, 29'

Wallace e Gromit abriram uma padaria, mas o novo negócio enfrenta o perigo quando um misterioso assassino tem como alvo os padeiros da cidade.

22:00 - Sala 2

Filmes Premiados 1

Palmarés

COMPETIÇÃO INTERNACIONAL

Grande Prémio "Cidade De Vila Do Conde"

Melhor filme em competição, no valor de 2.000 euros, patrocinado pela Câmara Municipal de Vila do Conde.

Prémio Para O Melhor Filme De Cada Género/ Categoria A Concurso

Animação, Documentário, Ficção e Vídeo Musical.

Prix EFA Vila Do Conde

Prémio para a melhor curta metragem europeia, que inclui a nomeação para os Prémios do Cinema Europeu, na categoria de curta metragem, organizados anualmente pela European Film Academy.

COMPETIÇÃO NACIONAL MELHOR FILME

Grande Prémio Tobis (5.000 euros, em serviços de pós-produção, patrocinado pela Tobis Portuguesa SA) e Prémio BPI (2.000 euros, Patrocinado pelo BPI).

Prémio do Público "Mateus Rosé Sparkling"

Para o filme das competições nacional e internacional com a melhor média de votação atribuída pelos espectadores, no valor de 1.000 euros, patrocinado pelo Mateus Rosé Sparkling.

Prémio RTP2 Onda Curta

Aquisição dos direitos de exibição para o programa Onda Curta, da RTP2.

COMPETIÇÃO REMIXED

Prémio Remixed

Para o melhor filme da competição de filmes experimentais Remixed.

COMPETIÇÃO CURTINHAS

Prémio Curtinhas

Para o melhor filme da competição do Curtinhas, eleito por um grupo de crianças com idades entre os 6 e os 16 anos.

COMPETIÇÃO TAKE ONE!

O melhor filme da competição Take One! terá os seguintes prémios:

Premio Kodak

1.500 euros em produtos Kodak.

Prémio Smiling

1.500 euros em serviços de aluguer de equipamento,, patrocínio Smiling/ Nova Imagem.

Prémio Restart

Vale em formação no valor de 500 euros na Restart - Escola de Criatividade e Novas Tecnologias.

Prémio Agência da Curta Metragem

O filme premiado será agenciado pela Agência da Curta Metragem, garantindo a sua inscrição e respectivos custos, num circuito internacional de festivais de cinema.

Prémio RTP2 Onda Curta

Aquisição dos direitos para futura exibição no programa Onda Curta, da RTP2.

17º CURTAS VILA DO CONDE, 4-12 JULHO 2009

Domingo 12



RETROPOLIS

23:30 Sala 2

Filmes Premiados 2

24:00 Sala 1

Remixed 3

FILME CONCERTO

Dean & Britta 13 MOST BEAUTIFUL... SONGS FOR ANDY WARHOL'S SCREEN TESTS

Treze dos clássicos testes de imagem de Andy Warhol, onde aparecem Nico, Lou Reed, Dennis Hopper, entre outros, concebidos na década de sessenta, em Nova Iorque, são agora apresentados ao vivo com uma banda sonora de Dean & Britta, duo composto por Dean Wareham, que integrou os Galaxie 500, mítica banda indie norte-americana, e Britta Phillips, com quem fundou os Luna, numa estreia em palcos nacionais. Entre 1964 e 1966, Andy Warhol filmou cerca de 500 testes de imagens, captados numa máquina de 16 mm Bolex, em silêncio e a preto e branco, revelando centenas de diferentes indivíduos, desde artistas famosos a pessoas anónimas, todos visitantes da Factory.

01:00 Bar da Praça

Alameda dos Descobrimentos Festa de Encerramento

Lil John

(Portugal/Buraka Som Sistema)

Albino

(Portugal/Concorrência)

Lil John, nome central dos Buraka Som Sistema, iniciou a sua carreira na adolescência ao lado de Riot. O ritmo fervilhante do kuduro sabiamente combinado com referências do século XXI de diversas origens - techno, drum'n'bass, hip hop e musica de dança em geral - prometem a mais emocionante festa de encerramento do Curtas Vila do Conde. Na primeira parte, Albino, aquecerá os corpos para aquela que será uma das mais memoráveis noites de dança.

15:00 Sala 2

Curtinhas - Competição de filmes para crianças e jovens

Filmes Premiados

17:00 - Sala 1

Filmes Premiados 3

18:30 Sala 2

Back to the Future 6 Duração da sessão: 79'

LIBRA

EUA, 1978, FIC, 18'

YEAR 1999 A.D.

Lee Madden, EUA, 1967, FIC, 27'

RETROPOLIS

Olivier Brugnoli/Olivier Joignant/Sabrina Miramon/Agnès Rama, França, 2004, ANI, 5'

FUTURO - A NEW STANCE FOR TOMORROW

Mika Taanila, Finlândia, 1998, FIC, 29'

A última sessão do ciclo temático "Back To the Future" inclui mais algumas raridades, como "Libra", onde a primeira Colónia Espacial é construída para fornecer energia solar ao nosso planeta, ou o curioso "Year 1999 A.D.", um filme dos anos 60 do século passado que prevê como irá uma família de classe média viver em 1999! Quanto ao filme finlandês "Futuro", é um documentário sobre a casa "Futuro", desenhada pelo arquitecto Matti Suuronen, cuja forma de "nave espacial", em plena era de conquistas do Espaço, reflectia o sentimento corrente de que a humanidade entrava numa nova era, na qual a tecnologia iria resolver todos os problemas. Reflectia também a ideia de que a procura de casas de férias ia aumentar, porque no futuro toda a gente iria dispor de mais tempo livre. Ou a ideia de mobilidade - uma casa fácil de transportar para uma espécie de versão moderna de nomadismo. Mas a crise do petróleo de 1973 destruiu as ilusões sobre o crescimento económico

contínuo, e também sobre a infalibilidade da tecnologia. O preço do plástico aumenta de forma drástica, e a produção da Futuro torna-se inviável, nunca chegando a confirmar o seu potencial em termos comerciais.

21:30 Sala 1

Filmes Premiados 2

23:00 - Sala 1

Filmes Premiados 1



FUTURO





2009 Julho	Sáb 04	Dom 05	Seg 06	Ter 07	Qua 08	Qui 09	Sex 10	Sáb 11	Dom 12
------------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

Teatro Municipal Sala 1

17:00					COMPETIÇÃO INTERNACIONAL 3 M/12	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL 5 M/12	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL 7 M/12	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL 9 M/12	FILMES PREMIADOS 3 M/12
21:30	22:00 ABERTURA REMIXED 1 Filme Concerto Tigrala (Norberto Lobo) Tabu, de Murnau/Flaherty M/6	PANORAMA NACIONAL 1 M/12	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL 1 M/12	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL 2 M/12	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL 4 M/12	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL 6 M/12	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL 8 M/12	ENCERRAMENTO IN PROGRESS 3 Entrega de Prémios P/Todos	FILMES PREMIADOS 2 M/12
23:00	00:00 IN PROGRESS 1 The Limits of Control de Jim Jarmusch M/16	IN FOCUS Joreige/Hadjithomas 1 Cendres, A Perfect Day M/12	PANORAMA NACIONAL 2 M/12	IN PROGRESS 2 Stories On Human Rights M/12	COMPETIÇÃO NACIONAL 1 M/12	COMPETIÇÃO NACIONAL 2 M/12	COMPETIÇÃO NACIONAL 3 M/12	00:00 REMIXED 3 Filme Concerto Dean & Britta Andy Warhol's Screen Tests M/6	FILMES PREMIADOS 1 M/12
00:30				BACK TO THE FUTURE 3 Beyond a Shadow of the Moon M/12	COMPETIÇÃO VÍDEOS MÚSICAIS M/12	BACK TO THE FUTURE 5 M/12	REMIXED 2 Filme Concerto V. Cantuária/T. Nakamura, N.Y.N.Y., Manhata M/6		

Teatro Municipal Sala 2

11:00				PANORAMA EUROPEU Grécia M/12	PANORAMA EUROPEU Suécia M/12	PANORAMA EUROPEU Dinamarca M/12	PANORAMA EUROPEU Finlândia M/12	PANORAMA EUROPEU Roménia M/12	
15:00	CURTINHAS M/12	CURTINHAS M/6		IN FOCUS MASTER CLASS Salla Tykkä Curtas M/12	MASTER CLASS Antonio Weinrichter Found Footage M/12	DEBATE A Curta Metragem em Portugal M/12	DEBATE Estado Crítico M/12	CURTINHAS M3 P/Todos	FILMES PREMIADOS CURTINHAS P/Todos
17:00		IN FOCUS MASTER CLASS Joreige/Hadjithomas M/12	IN FOCUS Joreige/Hadjithomas 2 Je Veux Voir M/12	MASTER CLASS Kodak M/12				Performance Workshop AV Bending M/12	
18:30		SESSÃO ESPECIAL Caxinas 77 Paulo Praça M/6	BACK TO THE FUTURE 1 M/12	TAKE ONE! 1 Competição de filmes de escola M/12	TAKE ONE! 2 Competição de filmes de escola M/12	REMIXED COMPETIÇÃO 1 M/12	REMIXED COMPETIÇÃO 2 M/12	REMIXED COMPETIÇÃO 3 M/12	BACK TO THE FUTURE 6 M/12
20:00			COMPETIÇÃO INTERNACIONAL 7 M/12	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL 5 M/12	COMPETIÇÃO NACIONAL 3 M/12	COMPETIÇÃO NACIONAL 1 M/12	COMPETIÇÃO NACIONAL 2 M/12	IN FOCUS Joreige/Hadjithomas 3 Le Film Perdu M/12	
22:00			COMPETIÇÃO INTERNACIONAL 6 M/12	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL 8 M/12	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL 1 M/12	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL 2 M/12	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL 4 M/12	FILMES PREMIADOS 1 M/12	
23:30		23:00 VIDEO RUN Filmes M/12	BACK TO THE FUTURE 2, Variations VII de John Cage, Perform. Kazike & Lillian Schwartz M/12	PANORAMA NACIONAL 3 Ruínas de Manuel Mozos M/12	BACK TO THE FUTURE 4 M/12	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL 9 M/12	COMPETIÇÃO INTERNACIONAL 3 M/12	FILMES PREMIADOS 2 M/12	

COMPETIÇÕES DE CURTAS METRAGENS

Nacional
11 filmes de produção nacional recente, ficção e documentário, em 3 sessões com desdobramento.

Internacional
46 filmes de 26 países até 60 minutos, ficção, animação e documentário, em 9 sessões com desdobramento.

Vídeos Musicais
Seleção de 16 vídeos de temas das bandas internacionais e nacionais de maior destaque.

PANORAMA NACIONAL

3 sessões com uma seleção de curtas nacionais.

PANORAMA EUROPEU

Seleção de curtas de países europeus: Grécia, Suécia, Dinamarca, Finlândia e Roménia.

BACK TO THE FUTURE

The future is not what it used to be!
Filmes e exposição, utopias do século passado que nos levam de regresso ao futuro.

IN PROGRESS

Filmes de autores de renome que já passaram pelo festival, entre os quais a mais recente longa metragem de **Jim Jarmusch** em antestreia nacional.

REMIXED

Competição de 24 curtas experimentais, performances e filmes concerto de **Tigrala (Norberto Lobo)**, **Vinicius Cantuária & Takuya Nakamura** e **Dean & Britta**.

IN FOCUS

Khalil Joreige e Joana Hadjithomas
Retrospectiva dos autores com curtas e longas metragens e exposição.

Salla Tykkä
Exposição na Solar - Galeria de Arte Cinemática.

TAKE ONE!

Competição de filmes de escola, workshops (1.6mm Kodak e AV Bending), videorun maratona de vídeo 48h, masterclasses.

CURTINHAS

Competição de curtas para crianças e jovens em 3 sessões.

NÓ CINEMA

Exposição no Centro de Memória.

FESTAS

Festas no Clube do Festival com DJ sets e muita animação.



+info

www.curtas.pt

FESTAS

SÁB, 4 JUL

FESTADE ABERTURA
Bar da Praça 01:00

FABULOSA MARQUISE (PT/Cosmiclub)
OS_YEAH! (PT/Cosmiclub)
&UMANAPER (PT/Aeróbica, Cosmiclub)

DOMINGO, 5 JUL

CAVALHEIRO DJ SET (PT)
Esplanada da Alameda 17:00

STARWARS/IBATTLE
Cacau 01:00

SEGUNDA, 6 JUL

D. ONE (PT)
Esplanada da Alameda 17:00

MAZE (PT)
Cacau 01:00

TERÇA, 7 JUL

MISSWEST (PT)
Esplanada da Alameda 17:00

**LOVERS&LOLLYPOPS
SOUNDSYSTEM** (PT)
Cacau 01:00

QUARTA, 8 JUL

RITA GARIZO (PT)
Esplanada da Alameda 17:00

OSSETE MAGNÍFICOS (PT)
Cacau 01:00

QUINTA, 9 JUL

INA SODA & SIM.ON (PT)
Esplanada da Alameda 17:00

DIRECTORS NIGHT
Bar da Praça 01:00

SEXTA, 10 JUL

LINE OF TWO
Esplanada da Alameda 17:00

TIAGO (Concorrência)
MATIAS AGUAYO
(DE/Kompakt Cómeme)
Bar da Praça 01:00

SÁBADO, 11 JUL

HANG THE DJ
Esplanada da Alameda 17:00

FESTADE ENCERRAMENTO
Bar da Praça 01:00

ALBINO
(Concorrência)
LIL'JOHN
(Buraka Som Sistema)